



# PEINTURAMA

natalie  
seroussi

34, rue de Seine - 75006 PARIS  
T: +33 (0)1 46 34 05 84  
galerie@natalieseroussi.com  
www.natalieseroussi.com

Natalie Seroussi à la joie de vous inviter  
à une séance de peinture  
et à une exposition de cinéma.

John Baldessari

Jennifer Douzenel

Paul Pfeiffer

Martial Raysse

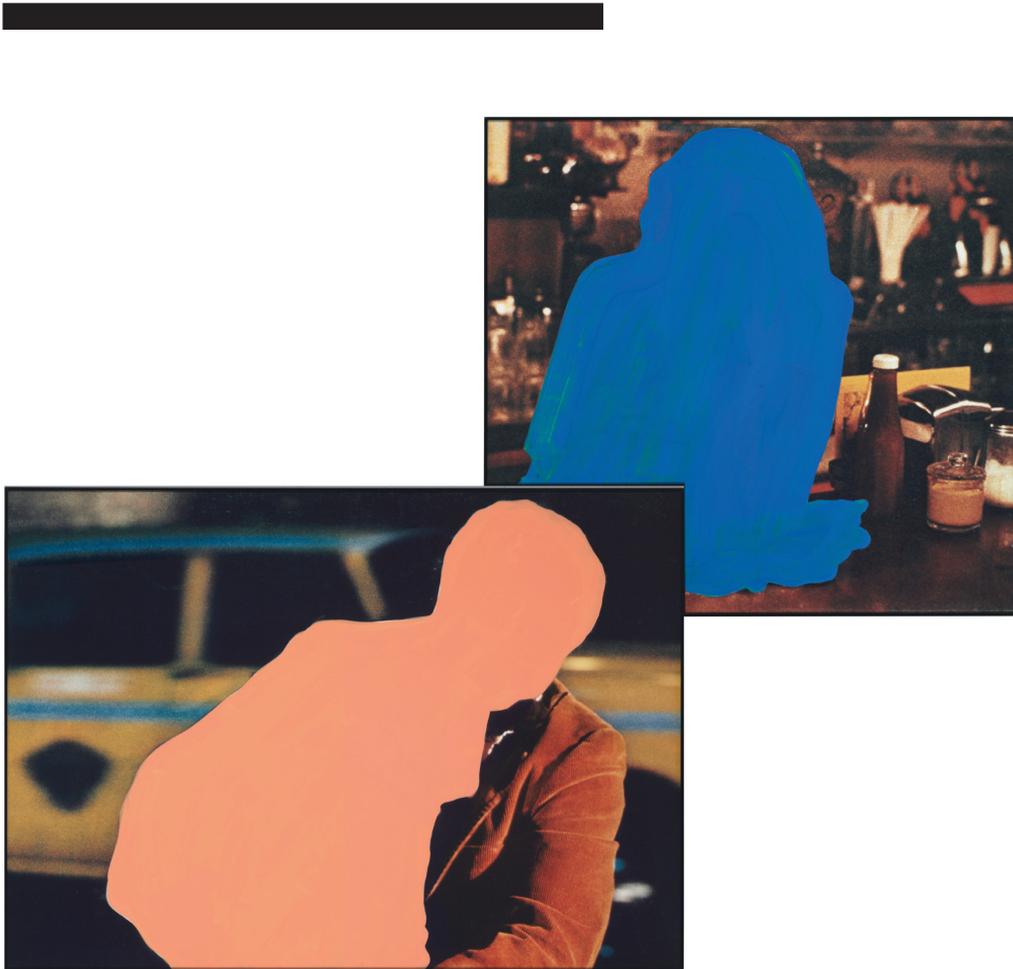
Mario Schifano

Bill Viola

Avant première  
le 17 mai 2019

Dernière séance  
le 31 juillet 2019

John Baldessari est un artiste américain né le 17 juin 1931 en Californie. À la croisée de l'art conceptuel et du Pop art, son travail est une réflexion sur notre civilisation de l'image. Dans son travail de plasticien sur support photo, il articule les techniques de la peinture avec celle du montage cinématographique pour inventer de nouveaux régimes narratifs.



---

**John Baldessari**  
*Figure with burden, Figure at rest, 1990*  
peinture vinyle sur photographie  
213,6 x 257,4 cm

« J'ai toujours été intéressé par la langue. Je me suis dit, pourquoi pas ? Si une peinture, selon la définition normale du terme, est de la peinture sur toile, pourquoi ne peut-on pas peindre des mots sur toile ? Et puis j'avais aussi un intérêt parallèle pour la photographie... Je n'arrivais jamais à comprendre pourquoi la photographie et l'art avaient des histoires distinctes. J'ai donc décidé d'explorer les deux. »

[Interview de David Salle - Interview Magazine](#)

Martial Raysse, peintre, sculpteur et réalisateur français est né le 12 février 1936 à Golfe-Juan. C'est à partir d'objets en plastique, figurant la nouvelle société consumériste, qu'il va développer son concept « d'hygiène de la vision ».

---



---

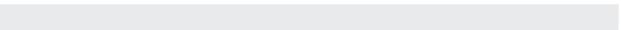
**Martial Raysse**

*A propos de New York en Peinturama, 1965*  
assemblage, flochage, peinture à la bombe,  
xérogaphie, houpette sur toile et film super 8  
103 x 167,5 cm

« Martial Raysse montre que les artistes sont des créateurs d'images avant d'être des peintres. C'est la raison pour laquelle il se représente en réalisateur de cinéma. »

Natalie Seroussi

Paul Pfeiffer est un artiste américain né en 1966 à Hawaï.  
Au travers de subtile manipulation de la technique vidéo, il  
retravaille les images cultes des médias de masse enregistrées  
à l'occasion de grand événement sportif ou musical. Son travail  
sur Michaël Jackson intitulé « Live Evil » rend visible la dimension  
religieuse d'événement qui se présente uniquement comme des  
divertissements.



**Paul Pfeiffer**

*Live Evil (Bucharest), 2004*

2 projecteurs, 2 boucles vidéo numériques  
courtesy Paul Pfeiffer et carlier | gebauer

Jennifer Douzenel est née en 1984, elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2009. Elle conçoit ses vidéos comme des tableaux s'inscrivant dans la continuité de la tradition picturale et où la temporalité se joue comme un élément plastique.



**Jennifer Douzenel**  
*Montagne, 2010*  
caméra obscura, trépied  
film / 8'47''

« Ses œuvres sont des « fragments de réel » qui se poursuivent toujours bien au-delà du champ de la caméra. Ce sont des boucles, mais avec un début et une fin qui se fondent l'un dans l'autre pour montrer qu'il n'y a pas de trucage. »

Anaël Pigeat, Art Press

Bill Viola est un vidéaste américain né à New York le 25 janvier 1951. Reconnu internationalement, cet artiste est depuis quarante ans, le pionnier de l'art vidéo.

---



---

**Bill Viola**

*Tempest (study for the Raft)*, 2005  
vidéo couleur haute définition sur écran plat LCD  
66 x 110,5 x 12,75 cm  
Photo: Kira Perov

« The Raft est une métaphore du monde d'aujourd'hui, sur la condition humaine. Du début à la fin, une gamme d'émotions humaines est exprimée : ennui, désintérêt, curiosité, désapprobation, choc, peur, souffrance, rétablissement, compassion et même amour. »

Extrait de propos de Bill Viola,  
exposition au Grand Palais

Mario Schifano est un peintre italien né en Libye en 1934 et mort en Italie en 1998. Artiste célèbre de la scène romaine, il participe aux expositions majeures du Pop art à New York dans les années 60 aux côtés des nouveaux réalistes. À partir d'images tirées de la photographie, du cinéma comme de la télévision, il a contribué à dresser les imaginaires modernes et à explorer leur portée politique.



**Mario Schifano**  
*Paesaggio TV*, c. 1975-1977  
émail sur toile émulsifiée  
50 x 69,5 cm

À PROPOS

Natalie Seroussi est une galeriste et collectionneuse. Elle a ouvert sa galerie en 1983 au cœur de Saint-Germain-des-Prés. Natalie a su instaurer des dialogues entre Dadaïsme, Surréalisme, Pop Art, Arte Povera et Nouveaux Réalistes. Au fil des années, les expositions de la galerie ont inclu des oeuvres d'artistes tels que Jean Arp, Alexandre Calder, Salvador Dali, Lucio Fontana, Yves Klein, Francis Picabia et Martial Raysse. Récemment, la galerie a développé un programme plus expérimental en lien avec la poésie et la littérature. Elle représente ainsi les estates de Bernard Heidsieck et de Gil Joseph Wolman. Avec une carrière riche de 40 ans d'expérience, Natalie s'est forgée une réputation en sélectionnant des oeuvres d'art non seulement pour leurs qualités esthétiques, mais également pour leur rareté et leur capacité à résister à l'épreuve du temps.

D EN NATALIE

SEROUSSI

---

NOUS CONTACTER

**Galerie Natalie Seroussi**  
34, rue de Seine - 75006 Paris  
T +33 (0)1 46 34 05 84  
galerie@natalieseroussi.com  
www.natalieseroussi.com

