

Evelyne Axell
Hans Bellmer
Victor Brauner
Suzanne Duchamp

Caroll Dunham
Hannah Hoch
Dorothy Iannone
Robert Malaval

Kurt Schwitters
Sophie Taeuber-Arp
Wols

Des arcs-en-ciel tendus comme des brides

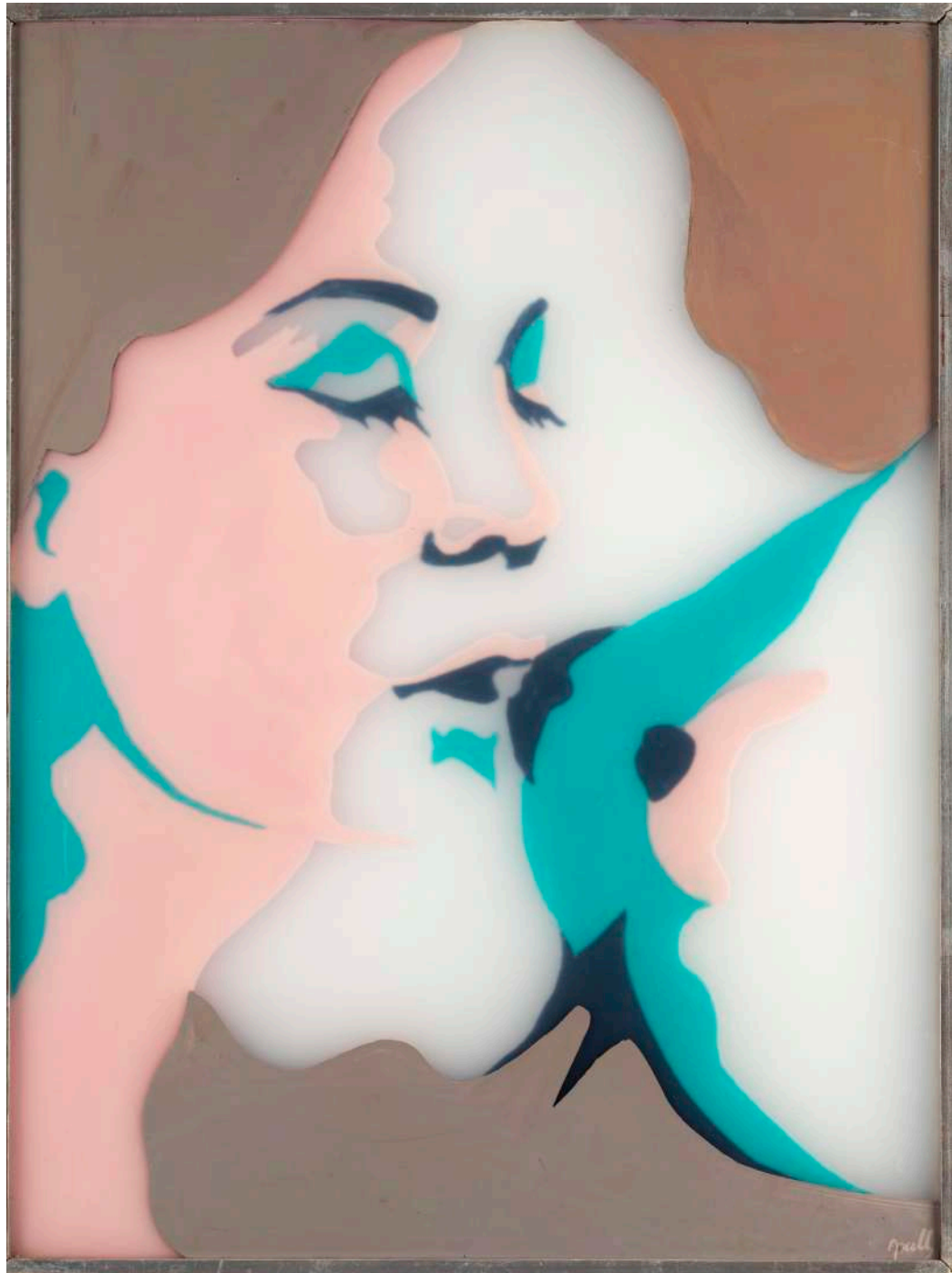
du 2 juin au 31 juillet 2020

Sur les traces du bateau ivre d' Arthur Rimbaud, Natalie Seroussi vous a invité en 2017 à...« voir ce que l'homme a cru voir », et vous a plongé dans « La nuit verte aux neiges éblouies » à l'hiver 2019.

Pour notre nouveau voyage plusieurs hommes mettent pied à terre. Si Hans Bellmer et Victor Brauner restent à la manœuvre, nous accue-illons de nouveaux passagers : les géométries dansantes de Sophie Taueber-Arp et les corps libérés d'Evelyn Axell et de Dorothy Iannone. Elles viennent apporter un vent sauvage capables de pousser les voiles sous des « Arcs-en-ciel tendus comme des brides ».

Cette traversée est aussi une chasse au trésor au cours de laquelle il faudra apprendre à distinguer les corps chimériques de Wols et résister au chant de la Sirène à bulle de Malaval.

natalie
seroussi



Evelyn Axell

Le fruit défendu 1, 1969

email sur polyester

55 x 41 cm

natalie
seroussi

Hans Bellmer

Les jeux de la poupée, 1949

Photographie

23 x 23 cm



natalie
seroussi



Victor Brauner
Femme-Plante, c. 1941
aquarelle et encre sur papier
30 x 24 cm

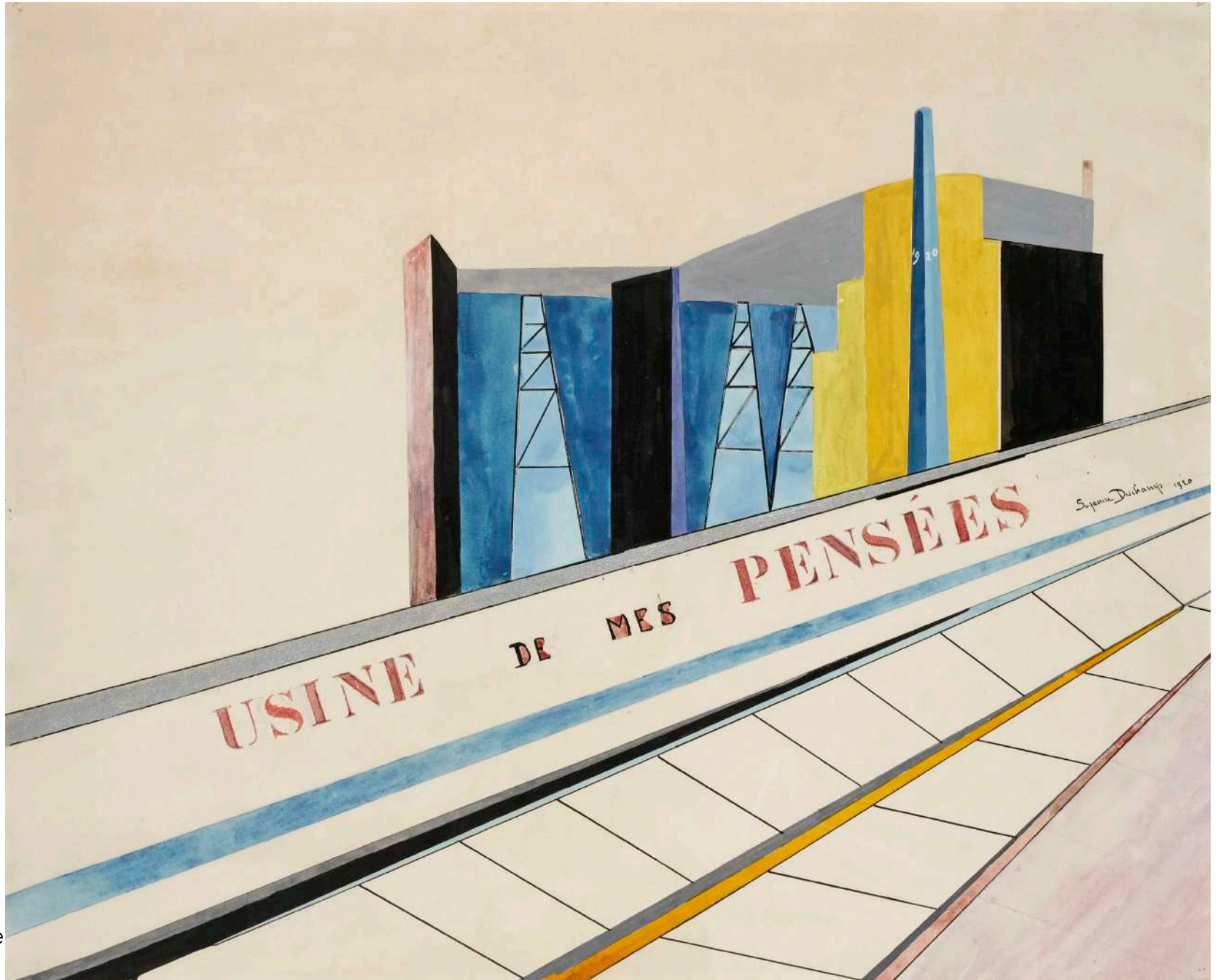
À l'origine un personnage déformé de l'œuvre de
mythologie à venir, comme si que de mon
œuvre VICTOR BRAUNER
Novembre 1941.

natalie
seroussi

Suzanne Duchamp

Usine de mes pensées,
1920

gouache, encre et aquarelle
sur papier
45,1 x 54,9 cm



natalie
seroussi

Sophie Taeuber-Arp

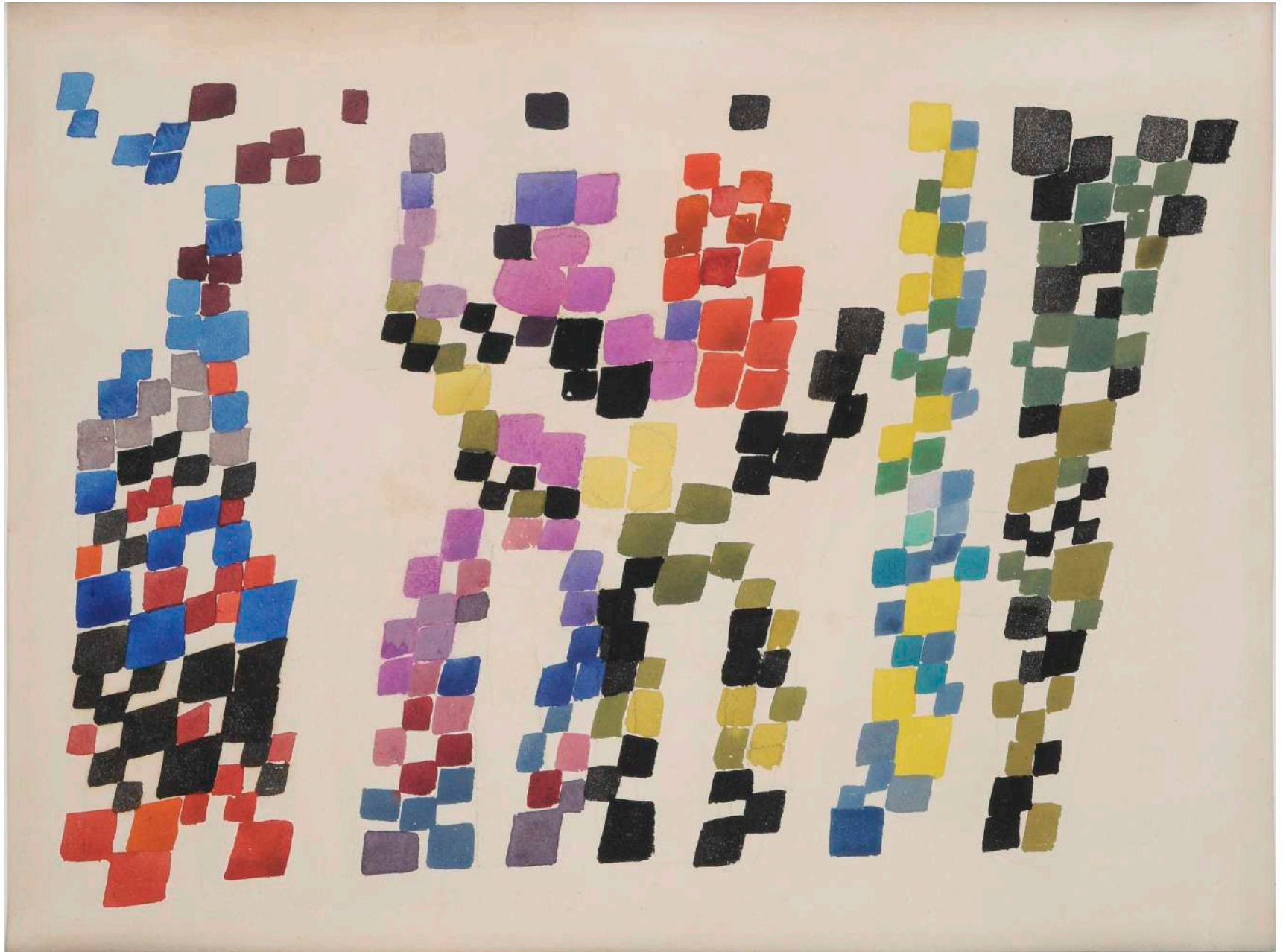
Composition verticale - horizontale, 1916

crayon et crayons de couleur

23 x 18 cm



natalie
seroussi



Sophie Taeuber-Arp
*Tâches quadrangulaires
évoquant un groupe
de personnages, 1920*
gouache et crayon sur
papier
26,5 x 35 cm

natalie
seroussi



Hannah Hoch

*Aus der Sammlung: Aus
einem Ethnographischen
Museum Nr. IX., 1926-1929*

Collage et aquarelle sur
papier marouflé
27,6 x 19 cm

natalie
seroussi



Dorothy Iannone

Don't kill me if I betray you, 1976

Gouache et feutre noir sur feuille de
carton monté sur bois 43,1 x 40,8 cm

natalie
seroussi



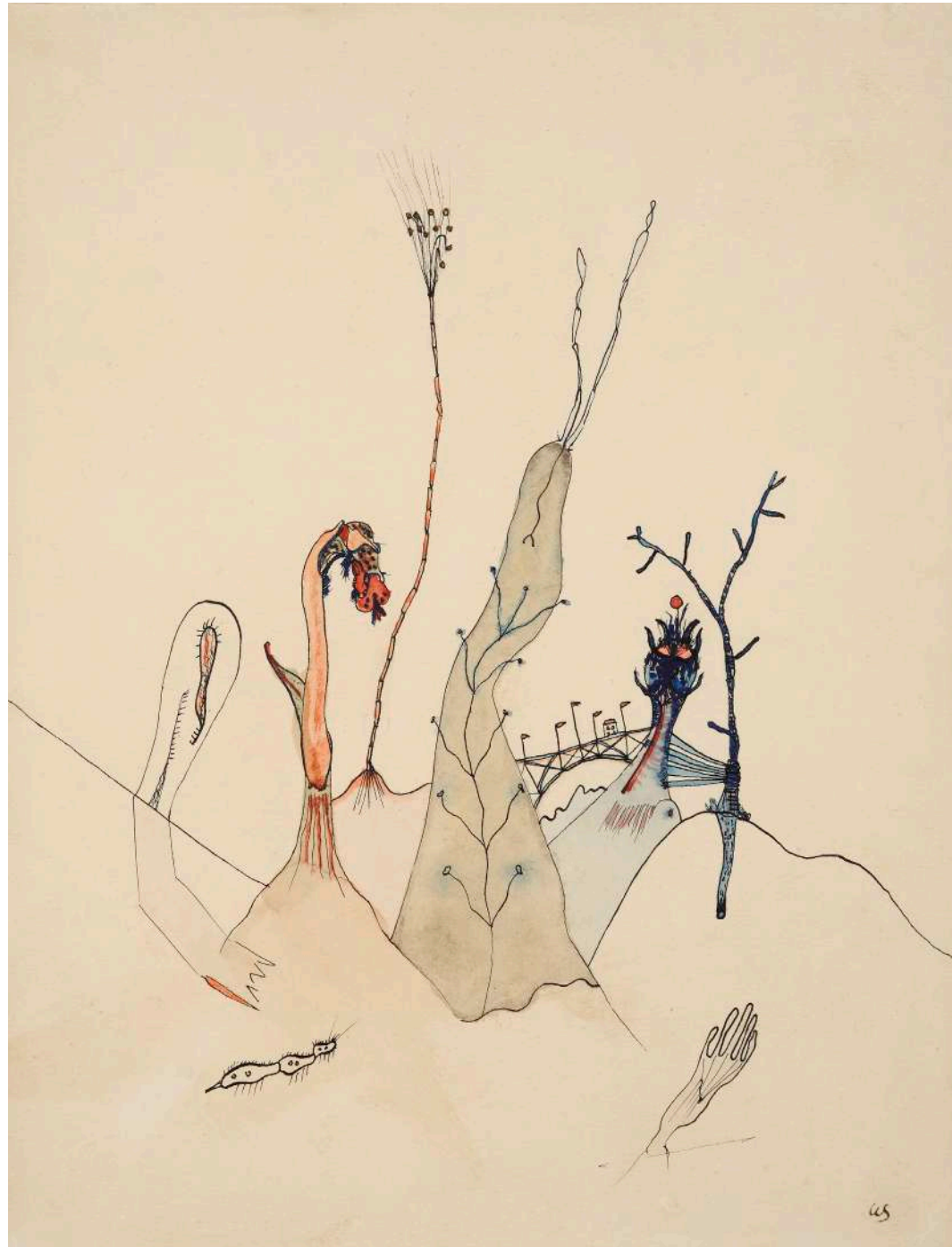
Kurt Schwitters

Mz 2011 ulice, 1926

collage de papier et carton sur papier

12 x 9,4 cm

natalie
seroussi



Wols

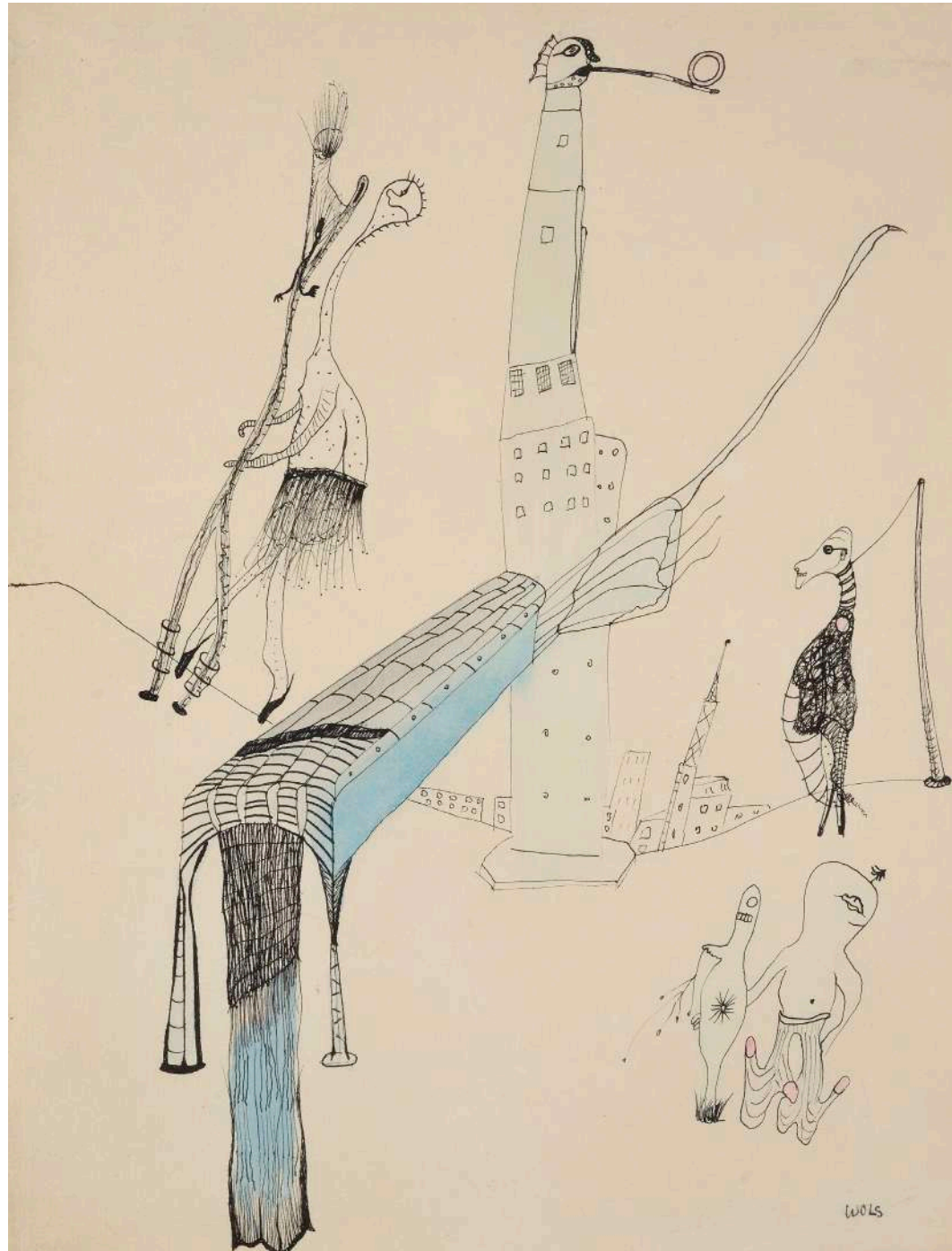
Dans le sable, 1932

(enlisé, une seule main surgit)

aquarelle et encre de Chine sur papier

23 x 17,5 cm

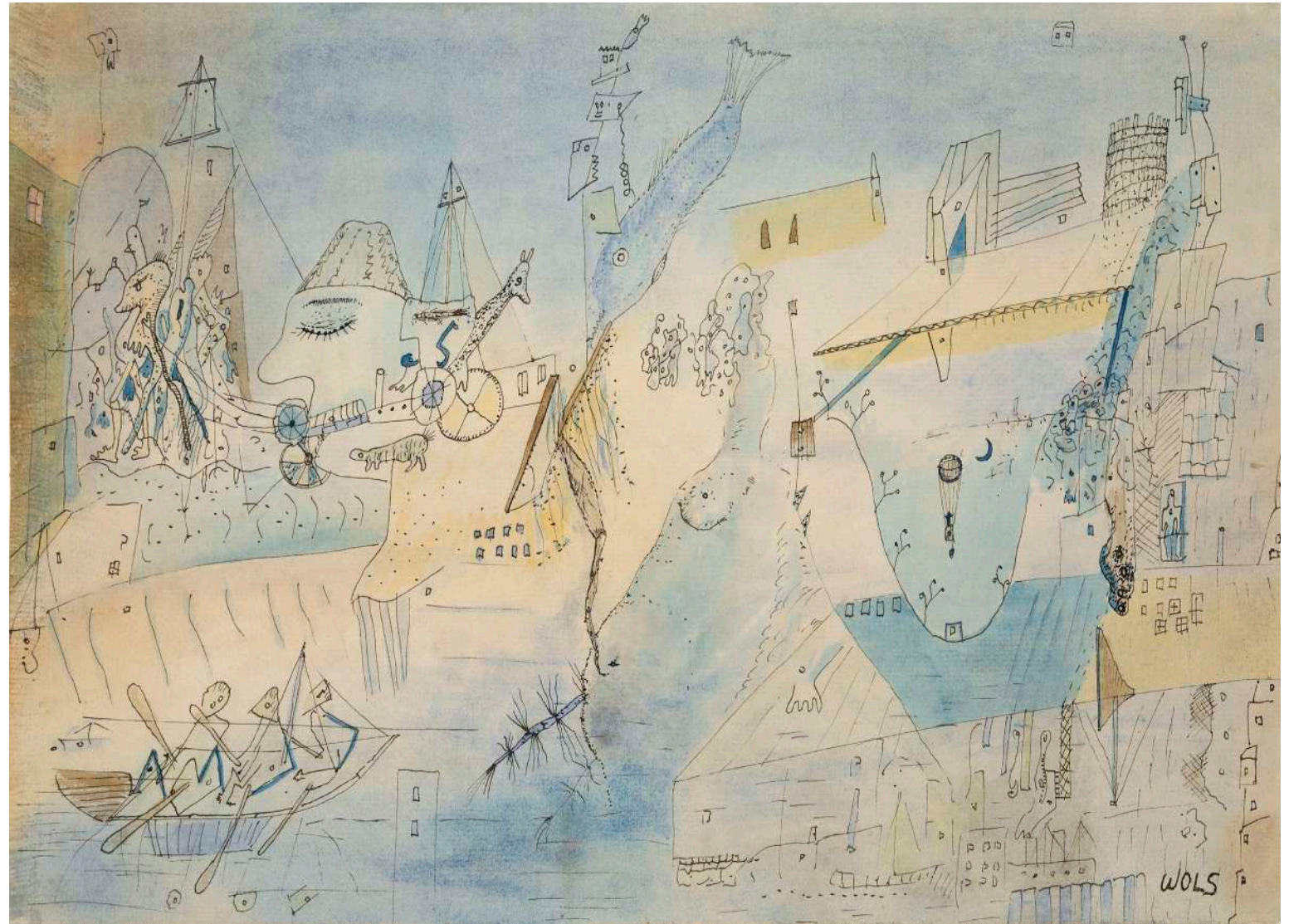
natalie
seroussi



Wols

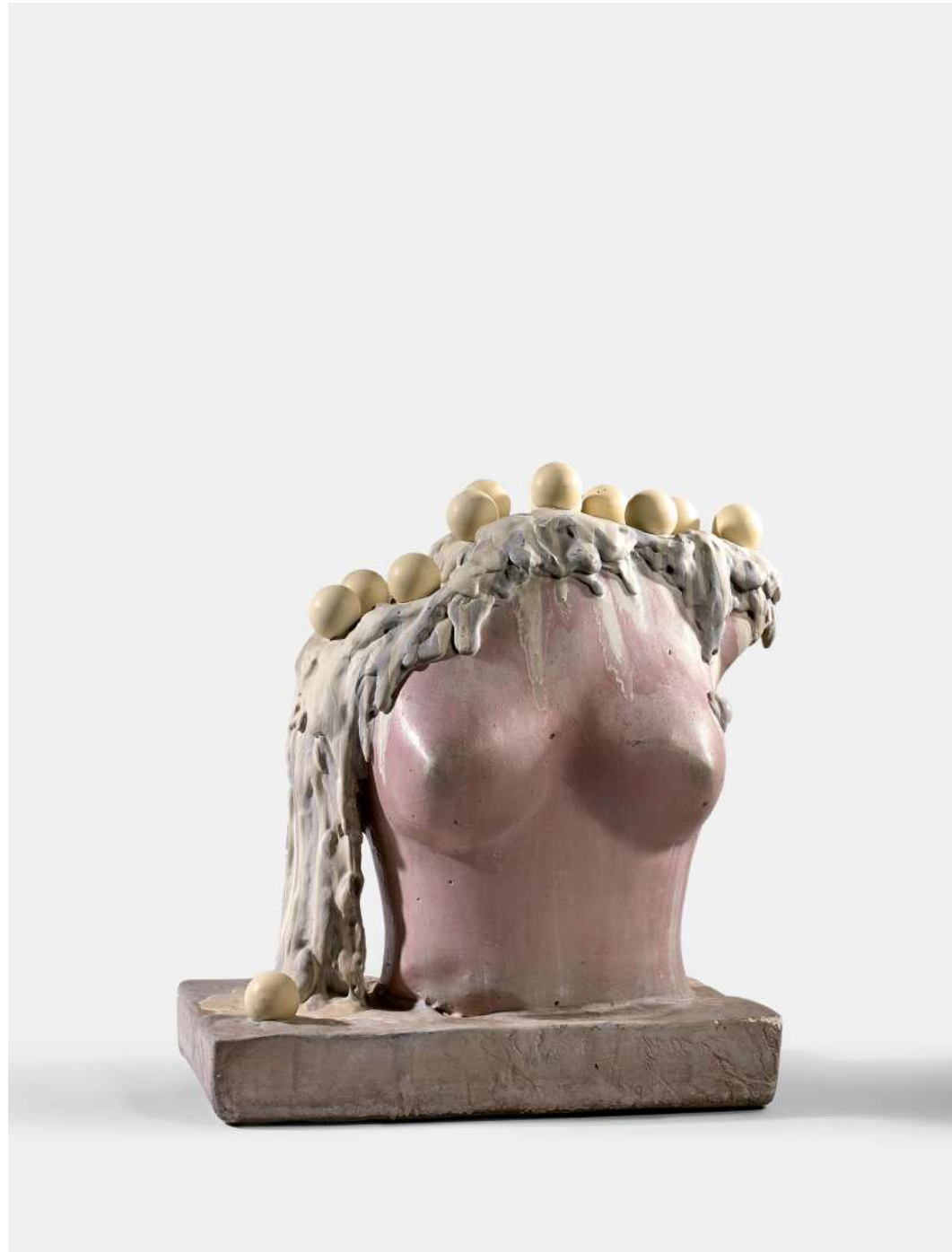
Les couples heureux, vers 1940
aquarelle et encre de chine sur papier
23,6 x 31,5 cm

natalie
seroussi



Wols
Sans titre (le port), c. 1940-1941
aquarelle sur papier
22,5 x 31,3 cm

natalie
seroussi



Robert Malaval
Buste à bulles, 1965
Plâtre peint
Buste H 46 cm

Natalie Seroussi

Natalie Seroussi a ouvert sa galerie rue de Seine en 1983. Depuis les débuts, le programme est consacré à établir des dialogues entre différents mouvements de l'histoire de l'art moderne et contemporaine.

Spécialisée originellement dans le Surréalisme, la galerie a défendu le travail de Francis Picabia, Jean Arp et d'Alexander Calder, et soutenu les avant-gardes des années 60, notamment Martial Raysse et Yves Klein ou encore Kiki Kogelnik.

Avec l'arrivée de Julien Seroussi en 2017, la galerie a ouvert une nouvelle conversation inaugurée par l'exposition Franz West | Thu Van Tran suivie de l'exposition Calder | Saraceno à la rentrée 2019.

Demandes de visuels et renseignements : galerie@natalieseroussi.com