

## Gil Joseph Wolman

« La Séparation »  
du 16 mars au 26 mai 2012

**1er Vernissage** de l'exposition le **jeudi 15 mars 2012** avec « Voir de mémoire » à partir de 18h

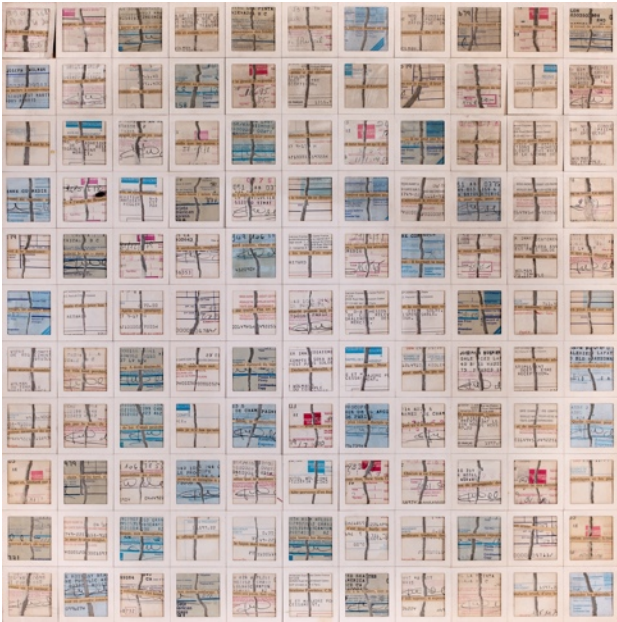
Cette exposition jamais vue est la dernière proposition de l'artiste à se remémorer les oeuvres de Schwitters au Centre Pompidou en 1995.



cartels de l'exposition Schwitters

**2ème Vernissage** le **jeudi 29 mars 2012** avec « Quelques jours en août », « Décompositions », « W La Libertà », « Tableaux fermés », « Mannequins séparés » à partir de 18h

Wolman déchire, Wolman sépare l'art établi, les images pour y introduire un espace, le « wolman's land ». Il met l'accent sur le vide, sur le silence, sur des éléments incontrôlés en s'introduisant dans le sujet et leur donne une autre identité.



Décomposition, American express, 1980, 55 x 55 cm



La Bible, anonyme, W La Libertà, 1982



Peinture fermée, 1989

wolman  
 quelques jours en août 1976  
 affiches restaurées  
 exposition n°  
 il a été tiré par hofer imprimeur  
 et déchiré par wolman  
 artiste peintre  
 100 expositions de 48 affiches  
 à restaurer  
 et une exposition numérotée 0  
 restaurée par wolman  
 présentée chez weiller en 1977

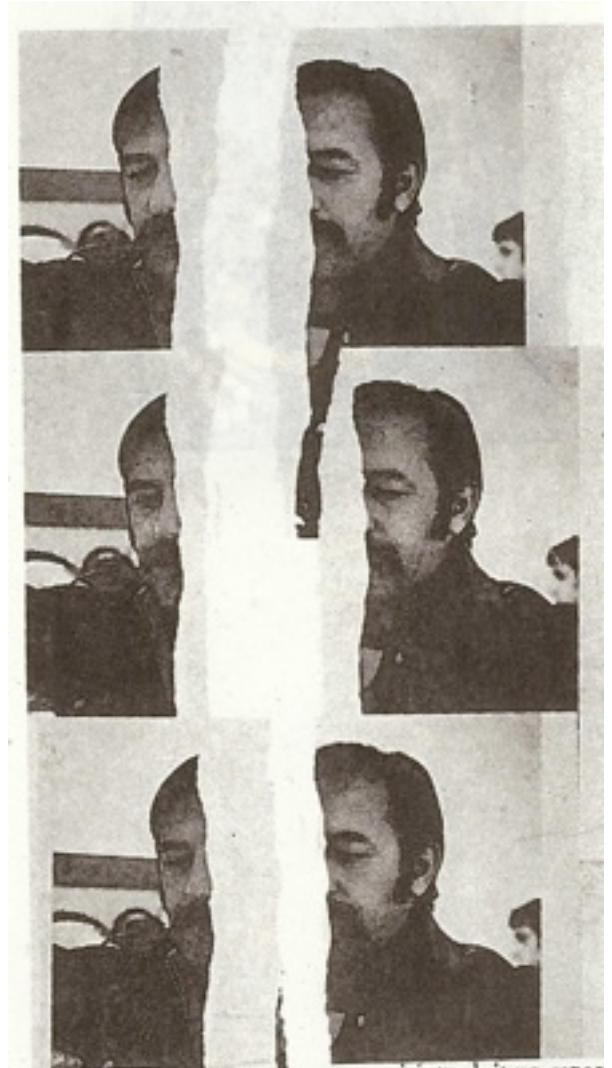
il y aura d' bord  
 treize attentats  
 à  
 la bombe  
 a dans s

Quelques jours en aout 1976

Poème de Gil J Wolman

1  
séparer c'est introduire un espace  
2  
dans une *surface* atteinte par les limites  
3  
l'espace est *invention*  
4  
la surface *augmentée* de l'espace  
5  
est la représentation *modifiée* du système en place  
6  
l'intention se fait *verbe*  
7  
la révolution se fait réforme en passant à l'*acte*  
8  
dire le *silence* quand tout est rumeur  
9  
rendre *visible* ce silence  
10  
diffuser la lumière où tout est *plan*  
11  
mais que la lumière soit *ou* que la lumière fut  
12  
le *temps* n'est pas à la lumière

constat d'échec du 20 septembre 1978  
wolman





La Galerie Natalie Seroussi présente une exposition de Gil Joseph Wolman (1929-1995), poète, plasticien, cinéaste et écrivain.

Pour inaugurer cette exposition, nous réactivons, pendant une semaine, sa pièce "voir de mémoire". Cette oeuvre singulière est composée uniquement des cartels de l'exposition Schwitters qui venait alors de se terminer au Centre Pompidou. Après une semaine, cette pièce laissera place à un autre volet de l'exposition, articulé autour d'un élément essentiel pour Wolman : la séparation.

Wolman est présent au Centre Pompidou dans la salle 21 (consacrée à son travail et à celui de son ami François Dufrêne) avec une magnifique pièce de 1979 *Duhring Duhring*.

Vous pouvez également découvrir cet artiste par le biais de publications et de liens internet:

- Wolman, *résumé des chapitres précédents*, éditions Spiess, Paris, 1981
- Wolman, *Vivre et mourir*, éditions Spiess et Nane Stern, 1984
- Wolman, *Défense de mourir*, Allia, 2001
- "Je suis immortel et vivant", Gil J Wolman, Catalogue d'exposition, Museu Serralves, Porto, 2011

Interview de Bartomeu Mari au musée Serralves de Porto:

<http://www.youtube.com/watch?v=JLXRVsbQJYA&sns=em>

Pour les oeuvres sonores et visuelles de Wolman:

<http://www.ubu.com/sound/wolman.html>



Décomposition, 1979, 164 x 98 cm



Mannequins séparés, 1980, 170 cm