PABLO PICASSO (1881-1973)
Portrait de Dora Maar, 1937
tirage argentique
29,5 × 23 cm

FRANCIS PICABIA (1879-1953)
Espagnole, 1941-1942
huile sur carton
75,5 × 53 cm

THOMAS SCHÜTTE (né en 1954)
CAPA, 2005
céramique émaillée sur socle en acier
180 × 80 × 45 cm

THOMAS SCHÜTTE (né en 1954)
Untitled (United Enemies), 1994
tissus, fils de laine métallique,
tube en PVC et cloche en verre
186 × 26 cm

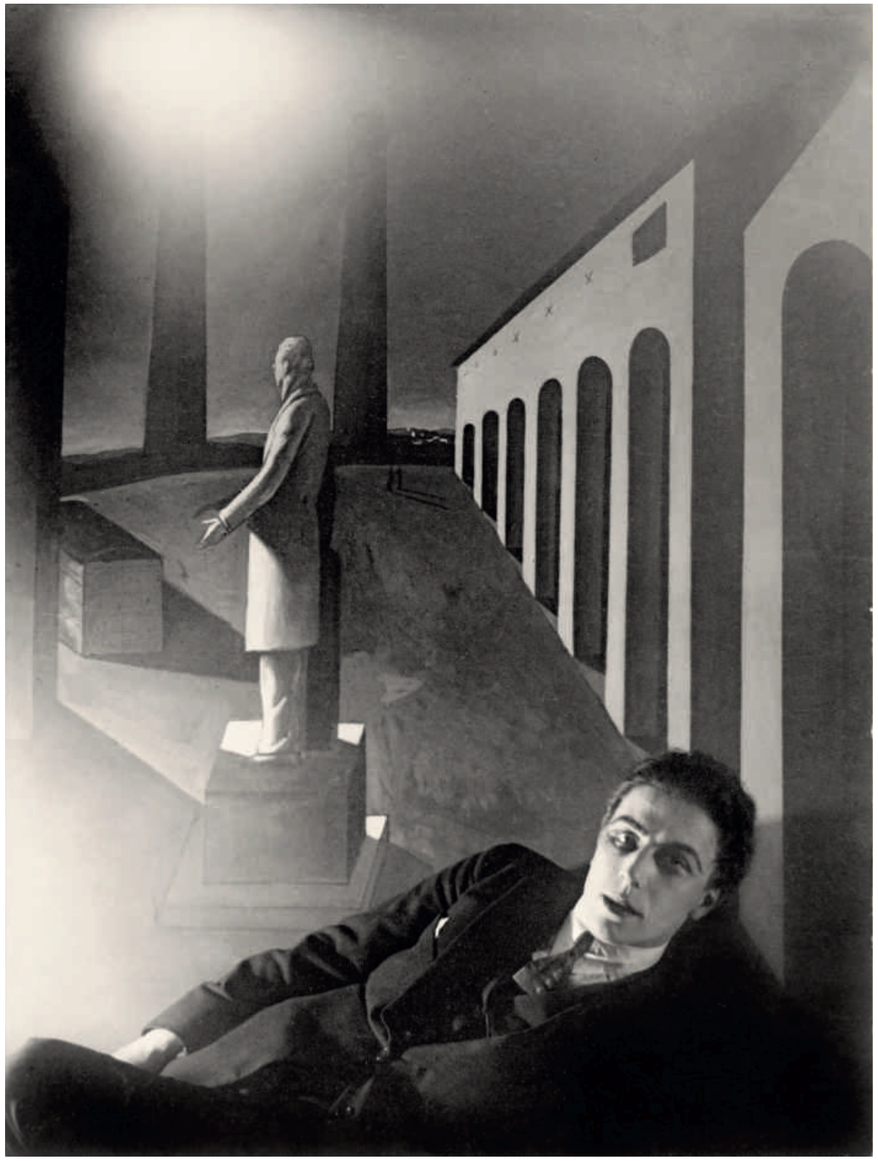
Graphisme : Doc Levin / Jeanne Triboul – Impression : Stipa

34 rue de seine

le journal de la galerie

n° 16 / octobre 2015
édition FIAC

22 - 25 octobre 2015
stand C.29



MAN RAY
André Breton devant un tableau de Giorgio de Chirico, 1922
tirage argentique
22 × 16,5 cm

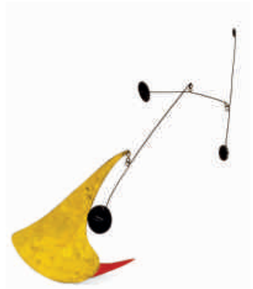
« L'art n'est pas la photographie »

natalie seroussi

La sculpture et la photographie entretiennent des complicités : l'une comme l'autre sont des arts de la représentation d'éléments soumis aux changements de la lumière et du point de vue. Elles mettent en scène des icônes dans l'espace par des jeux de clair-obscur.
Les relations entre photographie et sculpture se manifestent très tôt : les sculpteurs comme Auguste Rodin et Constantin Brancusi donnent une autre dimension à leur travail avec ce nouvel outil.
En perchant ses figures étranges sur un socle, Thomas Schütte aborde la sculpture et la photographie par le biais de l'architecture. Le buste de *CAPA* et les *United Ennemies*, stylites contemporains, nous font entrer dans un monde de méditation, un monde intérieur, un monde fantastique.
Les décompositions en jeux de miroirs de Florence Henri, les collages architecturaux de Gordon Matta-Clark, la poupée désarticulée de Hans Bellmer cassent l'idée de perspective dans l'expérience photographique.
La sensualité des marbres et des plâtres de Jean Arp, la volupté des nus allongés d'Henry Moore, la féminité exaltée des *Nanas* de Niki de Saint-Phalle, découpent, poétisent ou érotisent le corps humain.
La sculpture n'est pas absente de la peinture : Yves Tanguy peint des formes sculptées posées sur la grève quelque part entre ciel et terre, tandis que Max Ernst intègre à ses peintures des petits objets évocateurs.
Alexander Calder anime la sculpture : ses mobiles sont des formes assemblées en équilibre et animées par le seul mouvement du vent. Il est suivi par Lygia Clark et ses *Bichos* dans les années 1960. Jean Tinguely et Pol Bury, quant à eux, motorisent la sculpture d'un mouvement lent et poétique.
Les formes libres de Franz West, réalisées avec des matériaux pauvres, célèbrent une abstraction pure, un « faire » décomplexé.
En pastichant l'injonction du recueil de Man Ray, *La photographie n'est pas l'art*, publié en 1937 avec un avant-propos d'André Breton, l'exposition célèbre le génie impérieux et facétieux de l'esprit d'avant-garde, des surréalistes à nos jours.

N.S.

HANS BELLMER (1902-1975)
Poupée désarticulée, 1936
tirage argentique
26 × 23 cm



ALEXANDER CALDER (1898 -1976)
Stabile mobile
métal peint et fil de fer
23,5 × 23,5 × 17 cm

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
Nana, c. 1967
acrylique, gouache
et crayon sur plâtre
17 × 14 × 12 cm

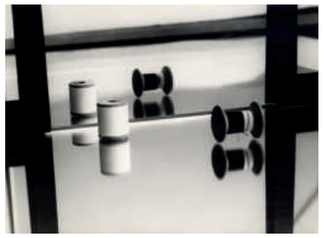
JEAN ARP (1886-1966)
Rêve naissant, 1953-1955
marbre
37,5 × 45,5 × 23 cm

GORDON MATTA-CLARK (1943-1978)
Circus-Carribean Orange, 1978
tirage cibachrome
102 × 76 cm

MAN RAY (1890-1976)
Meret Oppenheim à la presse, 1933
tirage argentique d'époque
12,4 × 17,8 cm

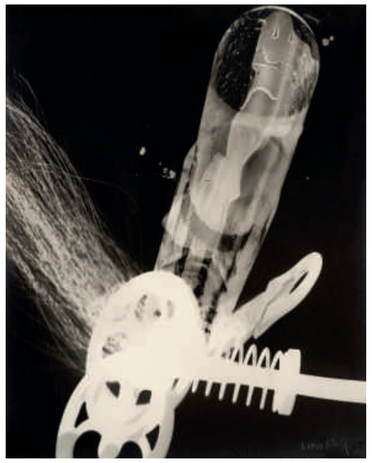
HENRY MOORE (1898-1986)
Recumbent figure, 1938
bronze
13 × 8,4 × 7 cm

JEAN ARP (1886-1966)
Couronne de bourgeons II, 1936
plâtre
52 × 42,5 × 42 cm



FLORENCE HENRI (1893-1982)
Composition (bobines et miroirs), 1928
tirage argentique
28 × 37 cm

FLORENCE HENRI (1893-1982)
Au bon marché, 1930
tirage argentique
27,1 × 38,2 cm



MAN RAY (1890-1976)
Sans titre, 1927
photogramme original
30 × 24 cm

PABLO PICASSO (1881-1973)
Fleur, 1941
pain et fleur en papier
24 cm (hauteur)

LUCIO FONTANA (1899-1968)
Sans titre, 1967
céramique en terre cuite émaillée
26,5 × 42 cm

fiac!

22 - 25 octobre
2015
stand C.29

RAOUL UBAC (1910-1985)
Sans titre, 1958
ardoise (recto/verso)
40 × 26,4 × 2,5 cm

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)
Léda, 1921
tirage gélatino-argentique
16,7 × 22,6 cm

CONSTANTIN BRANCUSI (1876-1957)
Princesse X dans l'atelier, c. 1923
tirage gélatino-argentique
13,7 × 16,7 cm

FRANZ WEST (1947-2012)
Untitled, 2007
résine epoxy, papier-mâché,
bois, acrylique et seau en
plastique
126 × 113,5 × 74 cm