

DOSSIER DE PRESSE

natalie
seroussi



Du 20 mai au 31 juillet 2016

andré masson

dans l'antre de la métamorphose

34 rue de seine, paris 6 – natalieseroussi.com – 01 46 34 05 84

SOMMAIRE

p.3 André Masson dans l'antre de la métamorphose

p.4 André Masson

p.5 Sélection d'oeuvres

p.8 Contact

André Masson dans l'antre de la métamorphose

Du 20 mai au 31 juillet 2016, la galerie Natalie Seroussi présente une sélection d'oeuvres de l'artiste André Masson. Majoritairement composée de dessins des années 20 aux années 40, période féconde durant laquelle il élabore entre autre les dessins dit « automatiques », se plonge dans sa célèbre série des Massacres ou encore celle des Mythologies.

Les oeuvres choisies mettent en lumière les obsessions d'un homme profondément traumatisé par la violence de la guerre, qu'il connut à peine âgé de 20 ans et qu'il dénonça à travers des compositions guerrières ou érotiques, ainsi que son intérêt pour les théories psychanalytiques. Ces dernières occupent une place prépondérante dans son travail et l'aident à matérialiser ses réflexions sur l'intériorité. Réflexions qui prennent forme dans son oeuvre à travers la mise en place d'un jeu complexe entre instinct et raison, intuition et connaissance.

Chez Masson, Éros et Thanatos ne sont jamais éloignés. Instinct de vie et pulsion de mort se côtoient tels de vieux amis comme pour mieux souligner l'ambiguïté de la destinée humaine qu'il sonde notamment par l'utilisation de mythes anciens tels que celui de l'enlèvement des Sabines.

La technique du dessin apparaît être une merveilleuse métaphore de son oeuvre. Non seulement parce que le dessin est l'espace à l'origine de tout tracé, celui où la pulsion figurative du corps se fait jour mais également parce qu'il est le lieu où la main peut se libérer des injonctions du cerveau.

ANDRÉ MASSON

Né en 1896 dans le village de Balagny en Île de France, André Masson suit une formation classique en arts. D'abord à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles qu'il quitte en 1912 pour poursuivre son apprentissage à Paris. À peine âgé de 20 ans, il s'engage dans l'armée durant la Première Guerre Mondiale. Gravement blessé en 1917, il sera réformé. De cette expérience, André Masson gardera de la guerre un profond traumatisme qu'il explorera dans son oeuvre, notamment dans sa série des Massacres au début des années 30.

Au début des années 1920, il se lie avec les futurs membres du surréalisme et son atelier rue Blomet devient rapidement l'antre de ses protagonistes. Il fait à la même période une rencontre décisive, celle de Daniel-Henry Kahnweiler qui restera son marchand tout au long de sa vie.

Il est l'un des premiers artistes surréalistes à exécuter des dessins automatiques puis des tableaux où il insère du sable dès l'été 1926. Il s'adonne notamment à l'illustration d'ouvrages dont ceux de ses amis Michel Leiris et Georges Bataille (Le con d'Irène, Histoire de l'oeil, Sacrifice,...).

De 1934 à 1936, Masson s'installe en Catalogne où il peint abondamment et s'engage auprès des Brigades internationales - groupe composé de volontaires antifascistes qui se battent aux côtés des Républicains contre les rebelles nationalistes.

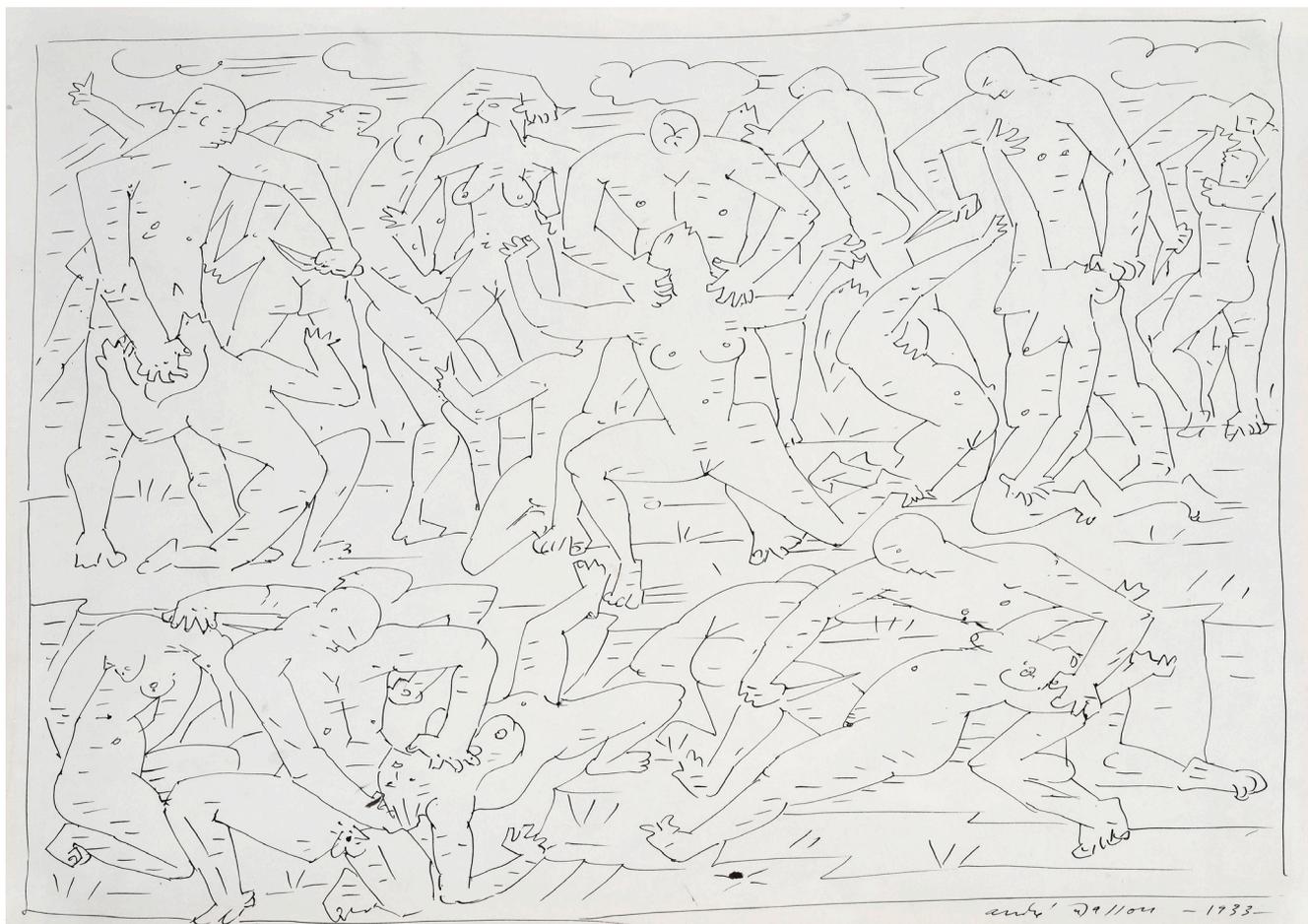
À son retour en France, il renoue avec le groupe des surréalistes dont il s'était éloigné suite à une brouille avec André Breton. Il se consacre à des portraits imaginaires ainsi qu'à la production d'oeuvres se référant aux figures mythiques.

En 1941, André Masson trouve refuge aux Etats-Unis pendant la Seconde Guerre Mondiale. Cette période d'exil est vécue douloureusement, douleur contre laquelle il lutte par une production importante d'oeuvres dont la richesse sera déterminante sur des artistes tels que Jackson Pollock ou Arshile Gorky.

De retour en France en 1945, Masson s'installe à Aix-en-Provence et s'adonne à des peintures de paysages lyriques, aux limites de l'abstraction.

Il meurt à Paris en 1987 à l'âge de 91 ans laissant derrière lui une oeuvre considérable.

SÉLECTION D'OEUVRES



André Masson, *Massacre, L'enlèvement des Sabines*, Série des Massacres, 1933, dessin à la plume et encre de chine sur papier, 40,5 x 55 cm

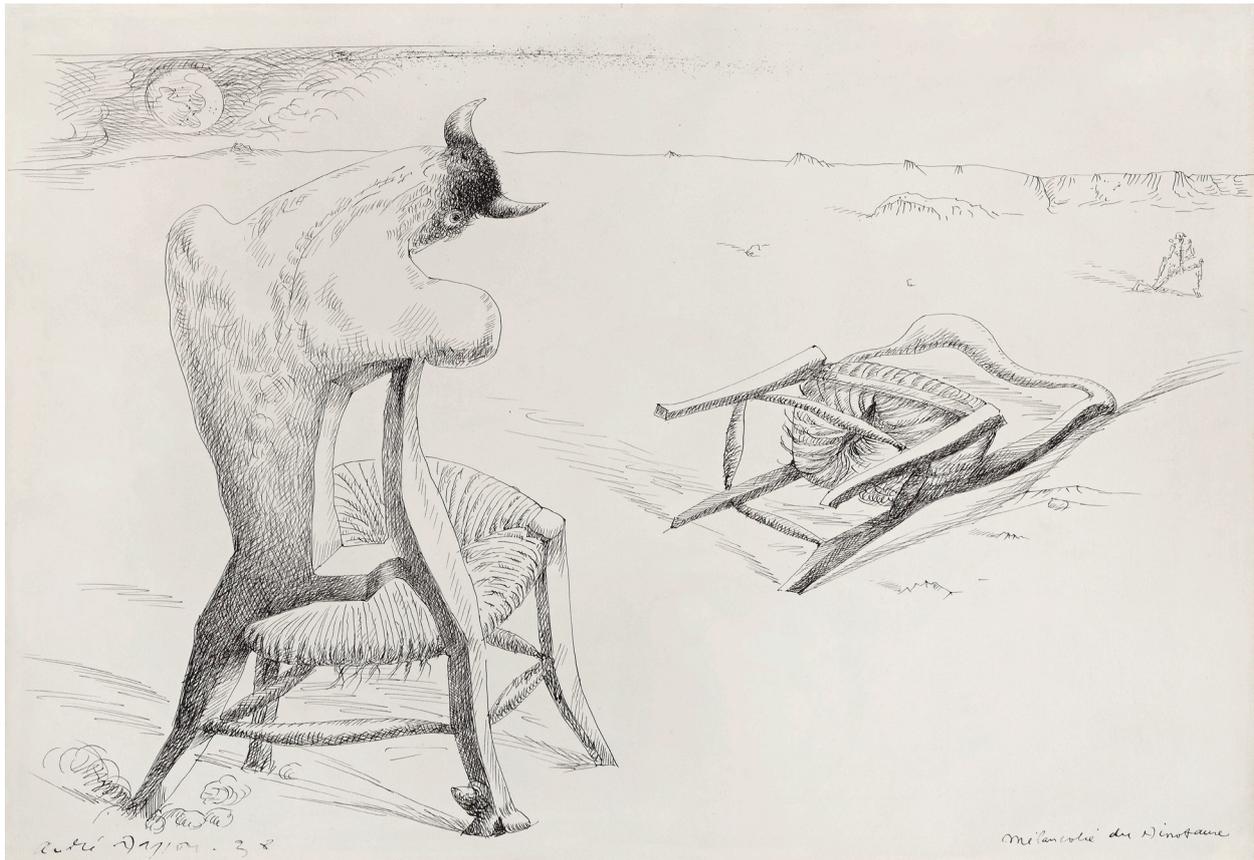
Entre 1931 et 1933, André Masson se consacre «presque sans interruption», selon ses propres mots, à la réalisation d'une série de dessins à l'encre sur le thème des massacres. Cette période est marquée par son rapprochement avec le groupe de la revue *Documents* et notamment de Georges Bataille. Il se rend aussi régulièrement aux abattoirs de la ville de Paris en compagnie du photographe Eli Lotar, visites qui nourrissent la série des *Massacre*.

Dans *L'enlèvement des Sabines* on distingue difficilement le contour des corps représentés tant ces derniers s'interpénètrent, se chevauchent, dans une danse aussi macabre qu'érotique.



André Masson, *Torse aux étoiles*, 1942, pierre, coquillages, sable et gouache sur bois, 28 x 21 cm

Dans un espace restreint, sur fond de paysage terrestre, une silhouette aux formes simplifiées semble se mouvoir. À ses côtés, des coquillages, du sable et une étoile de mer sont disposés comme pour mieux souligner l'onirisme de la scène. Par la combinaison d'objets trouvés, de matières naturelles, André Masson parvient à engendrer des images inédites, fantastiques, et ainsi à nous plonger dans un espace incertain, entre terre, ciel et mer.



André Masson, *Mélancolie du Minotaure*, 1938, dessin à la plume et encre sur papier, 49 x 64 cm

Associant une tête animale à un corps humain, le Minotaure va s'imposer très rapidement comme une figure tutélaire des Surréaliste. Évoquant une humanité ambiguë dans laquelle bestialité et raison se font face, l'ambivalence du Minotaure apparaît chez Masson comme une métaphore de la destinée humaine, sans cesse déchirée entre pulsion de mort et pulsion de vie.

Dans *Mélancolie du Minotaure*, c'est sous la forme d'un être triplement hybride que ce dernier apparaît, mélange de chaise, d'humain et de taureau. Face à lui une chaise renversée, l'assise transpercée par une légère fente, métaphore de la féminité. Homme et femme se font face, comme dans une arène. Violence et sexualité ne sont jamais très éloignées dans l'oeuvre de Masson.

natalie
seroussi

GALERIE NATALIE SEROUSSI

34 rue de Seine, 75006 Paris

T : +33 (0)1 46 34 05 84

F : +33 (0)1 46 33 03 37

CONTACT PRESSE`

clothilde@natalieseroussi.com

galerie@natalieseroussi.com

natalie@natalieseroussi.com