

34

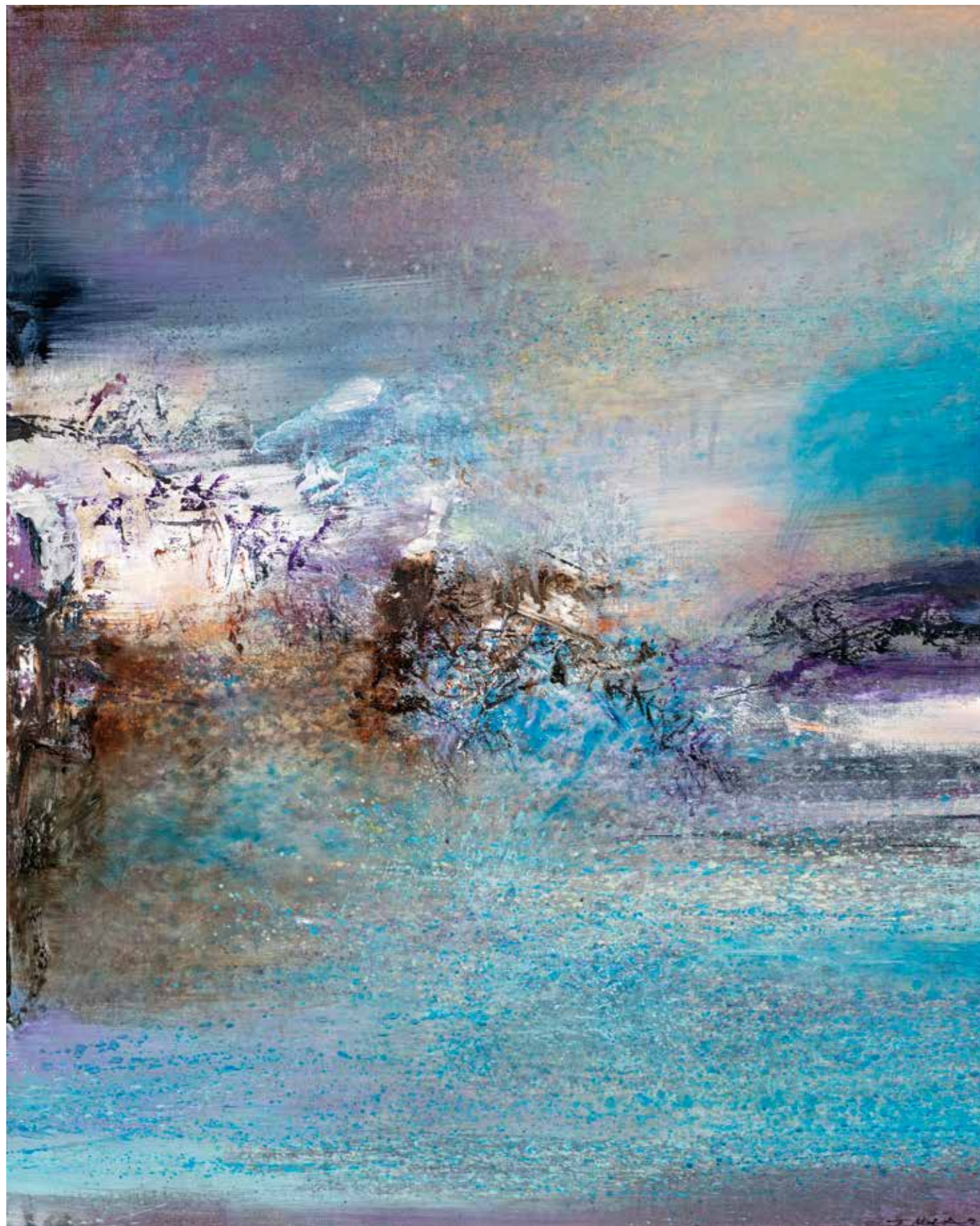
le journal
de la galerien° 23/juin 2018
lands of abstractionédition art basel
juin 2018

rue de seine

lands of abstraction

Art|Basel
Basel

ZAO WOU-KI
 Sans titre, 1982
 huile sur toile
 81 x 65,1 cm



Les participations de Natalie Seroussi à Art Basel se sont toujours illustrées par la volonté de créer des dialogues entre différents mouvements de l'histoire de l'art. Les expositions ont mis en lumière les relations entre Dada et Arte Povera, établi une conversation entre Nouveau Réalisme et Pop Art, et rendu hommage à l'influence du Surréalisme.

Cette année, pour la 48^e édition de la foire, la galerie s'associe à Alexandre Carel pour proposer un voyage dans les territoires de l'abstraction de l'après-guerre. Cette collaboration s'appuie sur le savoir-faire de Natalie Seroussi dans l'exposition de grands artistes européens, et l'expérience d'Alexandre Carel avec des œuvres réalisées au Japon et en Corée. Mais c'est également le résultat d'une amitié de longue date, suscitée par une appréciation partagée des artistes qui sont devenus maîtres dans l'art de transcender les contraintes esthétiques, sociales et politiques établies tout en réaffirmant activement leur individualité par une expression radicale.

Après le désastre de la Seconde Guerre mondiale, les pratiques artistiques et culturelles

étaient à redéfinir. Durant cette période riche d'innovations, les artistes se sont efforcés de se libérer des traumatismes de la guerre et de rompre avec le passé. Qu'ils se soient concentrés sur le processus de la peinture ou sur son résultat, les artistes présentés ont défié les limites des conventions et contourné les canons artistiques de leurs milieux respectifs. Si chacun de ces mouvements d'avant-garde ont mûri parallèlement les uns aux autres, cette exposition offre un point de vue pour considérer l'abstraction d'après-guerre d'une manière globale, en transcendant les divisions géographiques et culturelles.

Le dialogue entre les membres fondateurs des mouvements Gutai et Dansaekhwa et ceux de l'Art Informel ou de l'Arte Povera permet de retracer les motivations créatives et culturelles qui ont forgé une nouvelle identité culturelle. Les œuvres sélectionnées témoignent toutes de la complexité et de l'ampleur de l'évolution de ces artistes vers des formes d'expression radicales et célèbrent la valeur cruciale d'un échange artistique transculturel et mondial.

With presentations which brought to light the relationships between Dada and Arte Povera, placed New Realism in conversation with Pop Art, or paid homage to Surrealism's influence over numerous artists and movements, Natalie Seroussi's participations at Art Basel have consistently strived to highlight the sometimes uncharted parallels which exist throughout art history.

This year, for the fair's 48th edition, Natalie Seroussi is teaming up with Alexandre Carel to curate a booth investigating Asian, European and American abstraction in the post-war era. Building upon the gallery's history of exhibiting major post-war European artists, and bridging this legacy with Alexandre Carel's experience with works produced during the same period in Japan and Korea, this collaboration is the outcome of a longstanding friendship, sparked then cemented by a shared appreciation for artists who have mastered the art of transcending the established aesthetic, social and political constraints of their time while actively reaffirming their individuality through radical expression.

Faced with the devastation caused by the Second World War, the avant-garde around the globe embarked upon a paradigm-shifting journey which sought to redefine cultural identity within the new world order. During this thriving period of innovation, artists strived to free themselves from the trauma of the war and break with the past. Whether they did so by focusing on the process of painting or on its output, the present group's ambition defied the boundaries of convention and fiercely circumvented the artistic canons of their respective backgrounds. If each of these regional avant-garde movements matured in parallel to one another, this presentation provides a platform through which to consider post-war abstraction from a global perspective, exceeding geographic and cultural divides.

By placing seminal members of the Gutai and Dansaekhwa movements in dialogue with artists from Arte Povera and Informal Art, this presentation forms a constellation across which one can trace the creative and cultural incentives that forged this prolific and unexpected cross-cultural discourse. More importantly, the selected works all demonstrate the complexity and scope of the artists' drive towards a radical form of expression in the post-war era, and celebrate the crucial worth of a cross-cultural and global artistic exchange.

natalie
seroussi



HIDEKO FUKUSHIMA
Arc 32, 1963
huile sur toile
224 x 181 cm

« J'ai toujours été passionné par le mariage de l'ordre et du désordre, que ce soit l'un qui produise ou perturbe l'autre, ou l'autre qui produise ou perturbe l'un. »

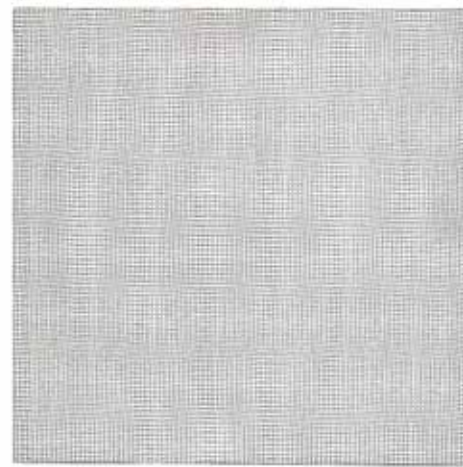
"I have always been passionate about the marriage of order and disorder, whether one produces or disrupts the other, or the other produces or disrupts one."

FRANCOIS MORELLET

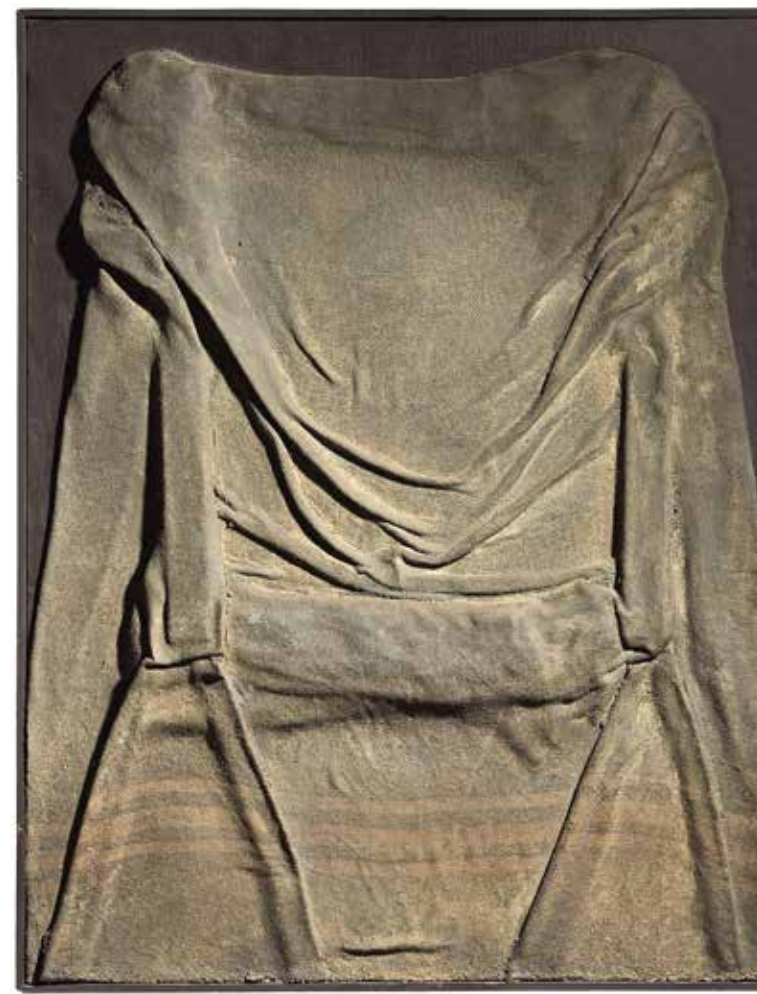
RYUJI TANAKA
kei (4), ca. 1964
huile et pigment minéral sur toile
162 x 130,5 cm



PARK SEO-BO
Ecriture No. 27-73, 1973
crayon et huile sur toile
100 x 80 cm



FRANCOIS MORELLET
Deux Trames -2°+2°, 1976
fil de fer, bois, peinture
60 x 60 cm



ANTONI TÀPIES
Tela Plegada (Folded canvas), 1968
huile, toile de jute et sable sur toile
116 x 89,2 x 7 cm



NOBUO SEKINE
Phase of nothingness - Cloth and Stone, 1970
tissu, pierre et corde
160 x 100 x 20 cm

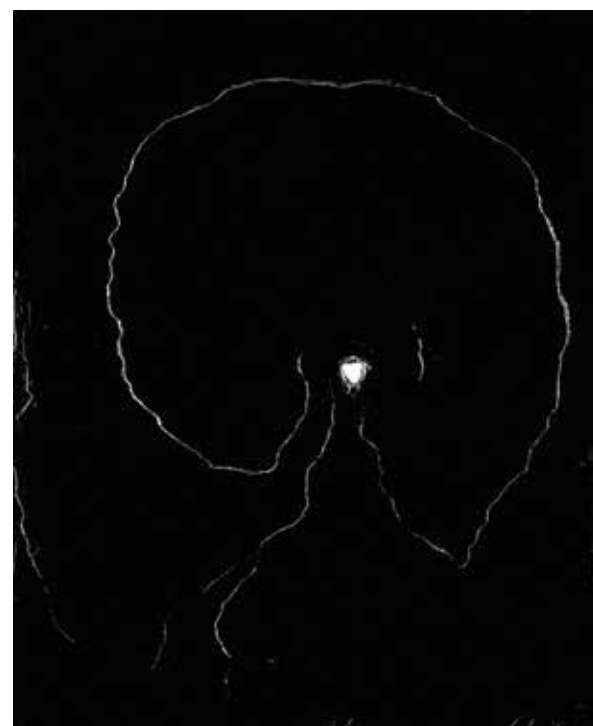
« Les gens croient que la peinture et l'écriture consistent à reproduire les formes et la ressemblance. Non, le pinceau sert à faire sortir les choses du chaos. »

"People believe that painting and writing are about reproducing forms and similarities. No, the brush is used to bring things out of chaos."

ZAO WOU-KI



YVES KLEIN
Monochrome Bleu Sans Titre (IKB 314), 1959
pigments purs et résine synthétique sur gaze
montée sur panneau
33 x 30,5 cm



LUCIO FONTANA
Concetto Spaziale, 1962
huile et graffiti sur toile
70 x 60 cm



MANOLO MILLARES
Cuadro 121, 1960
fragments de toile cousus sur toile de jute
130 x 162,3 cm



SHOZO SHIMAMOTO
Untitled, ca. 1960
huile sur toile
89,5 x 79,2 cm

« Par ces grandes formes qui s'évaporent, s'égarent
ou s'étalent en larges plages, je tâchais de fixer
le dynamisme et la constance des forces qui créent
la matière, la lumière, l'esprit. »

*"With these great forms which evaporate, get lost
or spread out in wide ranges, I tried to fix the dynamism
and the constancy of the forces which create the matter,
the light, the spirit."*

HANS HARTUNG



NICOLAS DE STAËL
Paysage (La Ciotat), 1952
huile sur carton
38 x 55 cm

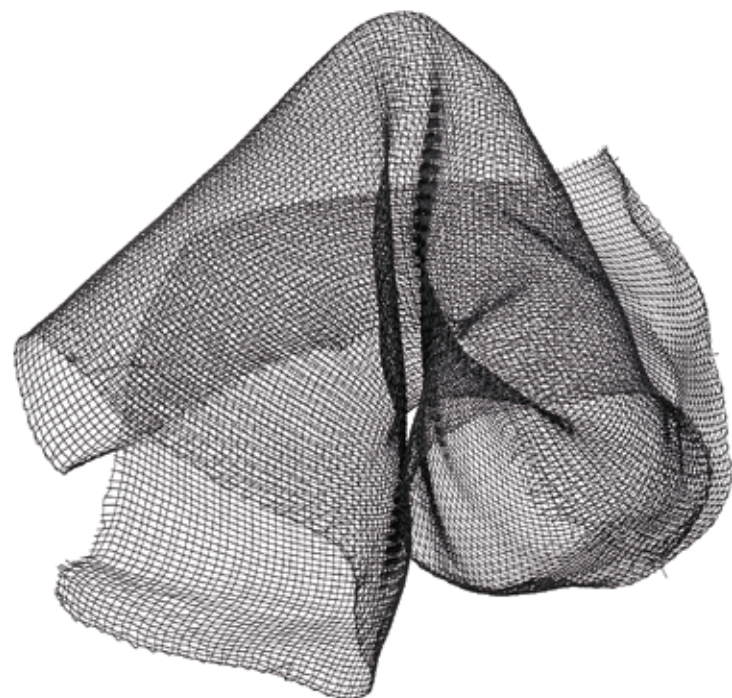
SADAMASA MOTONAGA
Work 145, 1964
huile et résine synthétique sur toile
136,3 x 274,4 cm



« Si vous faites couler la peinture lentement, vous pouvez
créer un flux comme une rivière à la surface de la toile.
Avec une rivière, après que la pluie ne se soit arrêtée
et que le ciel se soit éclairci, l'eau s'éclaircit également,
et les dépôts de sable créent d'élégants motifs dans son lit.
Je fais la même chose avec la peinture. »

*"If you stream the paint slowly, you can create a stream
like a river on the surface of the canvas. With a river, after
the rain stops and the sky clears, the water also clears up,
and deposits of sand create beautiful patterns
in the riverbed. I'm doing the same thing with paint."*

SADAMASA MOTONAGA



KATSUHIRO YAMAGUCHI
Mesh sculpture, 1961
maille
52 x 59 x 45 cm



JEAN FAUTRIER
Tête d'Otage no. 24, 1945
huile sur papier marouflé sur toile
35 x 27 cm



ATSUKO TANAKA
Untitled, 1959
polymère synthétique peint sur toile
91 x 73 cm



HANS HARTUNG
T1989-A12, 1989
acrylique sur toile
146 x 114 cm



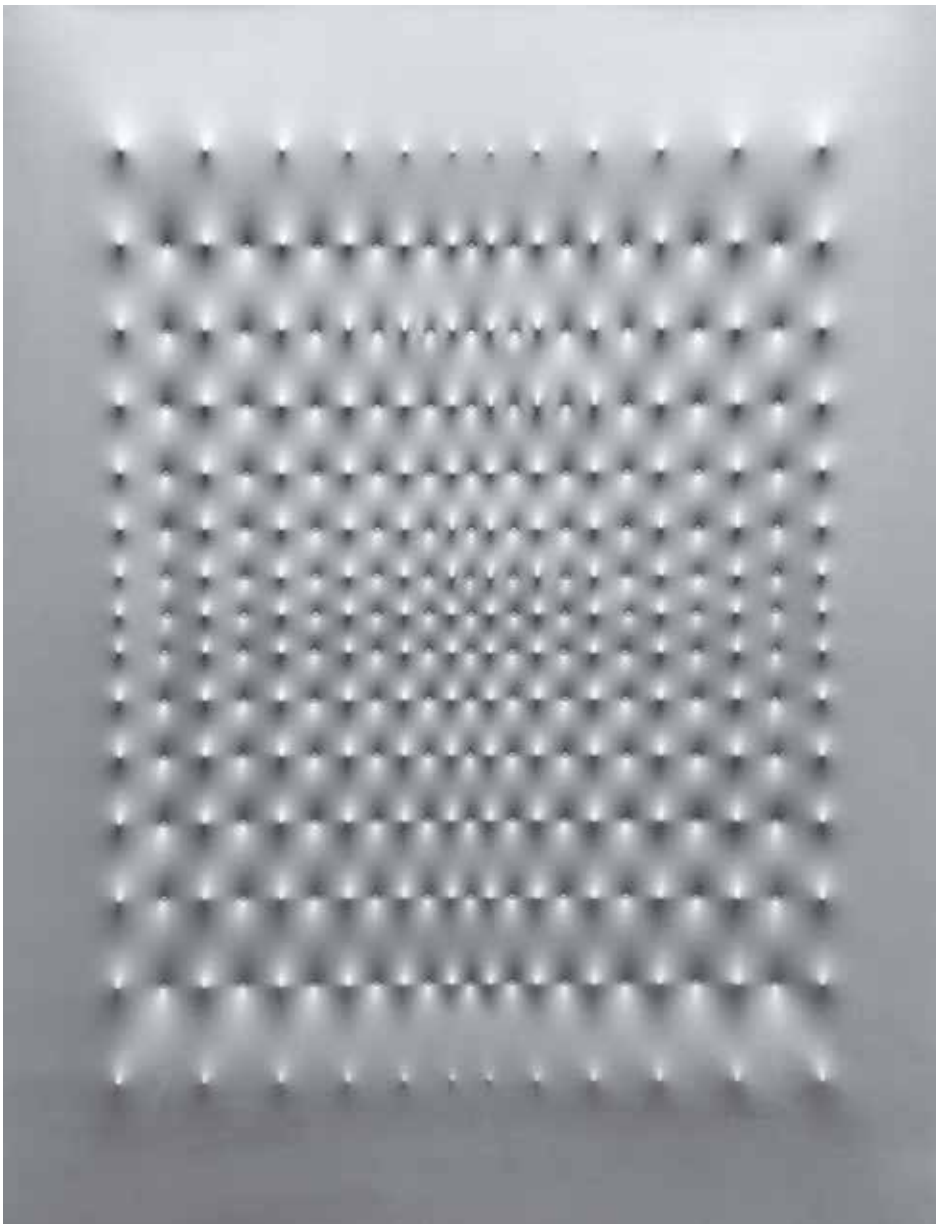
POL BURY,
2813 Points Blancs, 1963
fils en nylon, bois et moteur
99,5 x 99,5 x 17,8 cm

« La poésie, c'est la vie, et l'art,
la conscience du monde. »

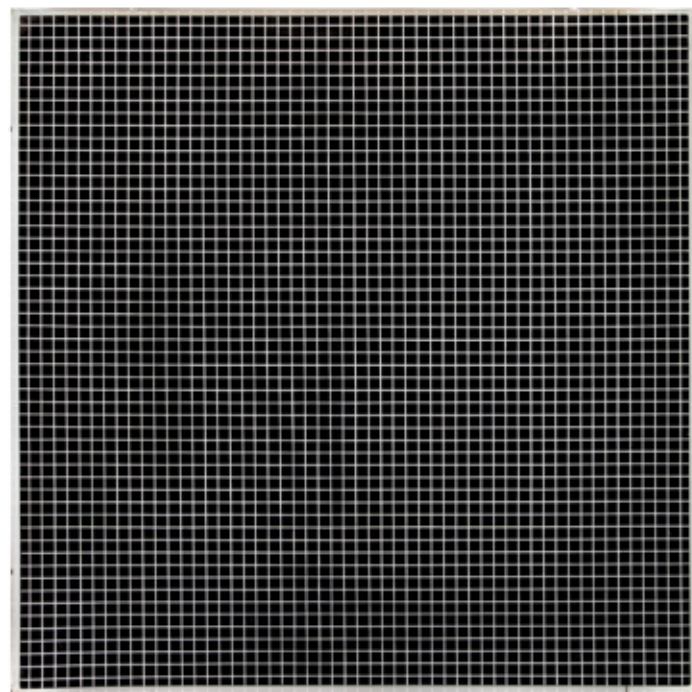
*"Poetry is life, and art is consciousness
of the world."*

ANTONI TÀPIES

ENRICO CASTELLANI
Superficie Argento, 1969
peinture métallique sur toile
130 x 100 cm



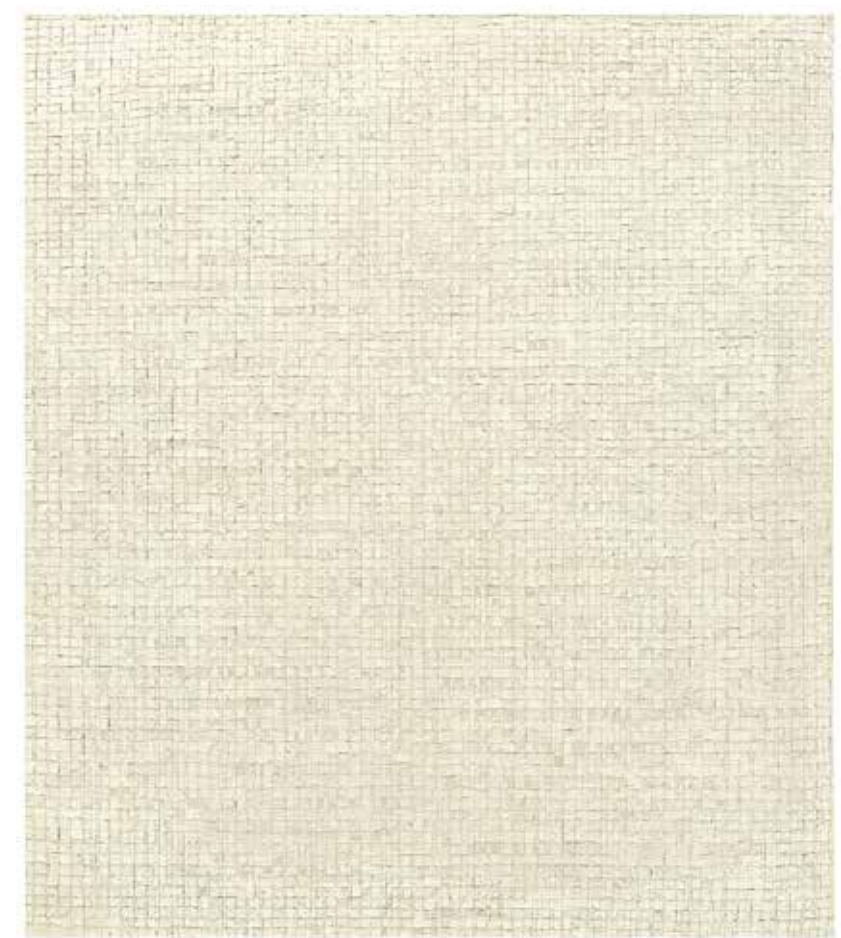
JORGE EDUARDO EIELSON
Quipus 3-1, 1966-69
toile nouée sur panneau
45 x 45 cm



FRANCOIS MORELLET
2 frames: 0°-90°, 1971
peinture sérigraphique sur bois
80 x 80 cm



SALVATORE SCARPITTA
The Corn Queen, 1959
bandes de tissus et techniques mixtes
montées sur panneau
120.5 x 76 cm

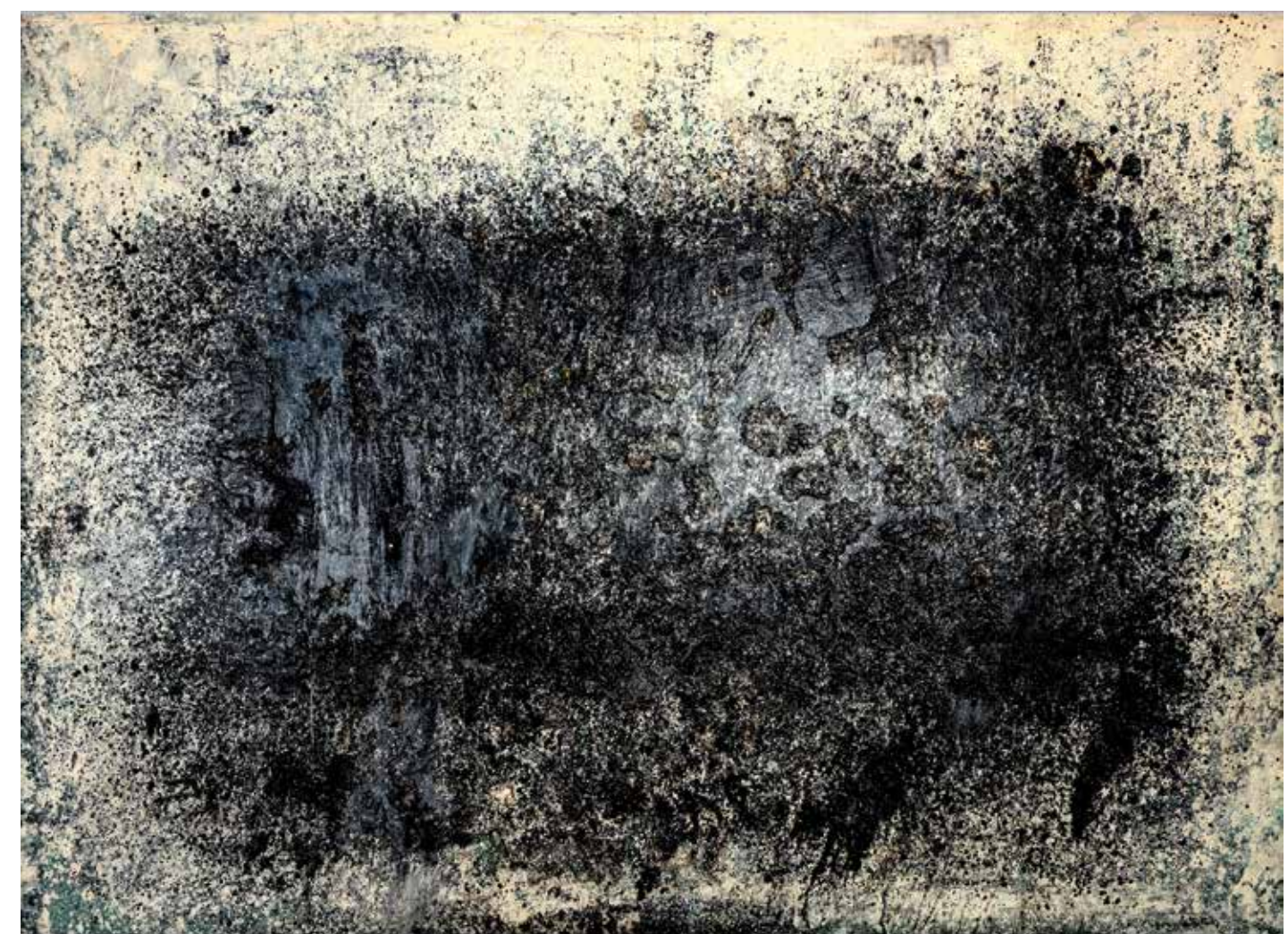


CHUNG SANG HWA
Untitled 77-8-12, 1977
acrylique sur toile
162.2 x 130.3 cm

« Le résultat final n'est pas l'objectif
de mon travail, mais de révéler le processus
de son exécution. »

*"The final result is not the target of my work
but to present the process of how it is done."*

CHUNG SANG-HWA



TOSHIO YOSHIDA
Sakuhiin (Work), 1959
huile et papier mâché sur toile
185 x 260 cm



BRAM VAN VELDE
 Untitled (Paris, Rue des
 Grands Augustins), 1961
 huile sur toile
 130 x 162 cm

« Dans ce monde qui m'écrase,
 je ne peux que vivre ma faiblesse.
 Cette faiblesse est ma seule force. »

*"In this world that crushes me,
 I can only experience my weakness.
 This weakness is my only strength."*

BRAM VAN VELDE

NATALIE SEROUSSI

Natalie Seroussi est une galeriste et collectionneuse. Elle a ouvert sa galerie en 1983 au cœur de Saint Germain des Prés. Natalie a su instaurer des dialogues entre Dadaïsme, Surréalisme, Pop Art, Arte Povera et Nouveaux Réalistes. Au fil des années, les expositions de la galerie ont inclu des œuvres d'artistes tels que Jean Arp, Alexandre Calder, Salvador Dali, Lucio Fontana, Yves Klein, Francis Picabia et Martial Raysse. Récemment, la galerie a développé un programme plus expérimental en lien avec la poésie et la littérature. Elle représente ainsi les estates de Bernard Heidsieck et de Gil Joseph Wolman. Avec une carrière riche de 40 ans d'expérience, Natalie s'est forgée une réputation en sélectionnant des œuvres d'art non seulement pour leurs qualités esthétiques, mais également pour leur rareté et leur capacité à résister à l'épreuve du temps.

Natalie Seroussi is a Paris-based art dealer and collector. She opened her gallery in 1983 in the heart of Saint Germain des Prés. Natalie contributed to establish dialogues between Dadaism, Surrealism, Pop Art, Arte Povera and the Nouveaux Réalistes. Over the years, the gallery exhibitions have included works by Jean Arp, Alexander Calder, Salvador Dali, Lucio Fontana, Yves Klein, Francis Picabia, and Martial Raysse. Recently, the gallery has developed a more experimental program of poetry and painting, and represents the estates of Bernard Heidsieck and Gil Joseph Wolman. With a career spanning 40 years, Natalie has built a reputation for selecting artworks not only for their aesthetic qualities, but also for their rarity and ability to stand the test of time.

ALEXANDRE CAREL

Spécialisé dans les œuvres d'art moderne et d'après-guerre, Alexandre est un art advisor établi à Londres. Sa vocation principale est de nouer des liens entre Est et Ouest, tout en revisitant les pratiques artistiques négligées d'après-guerre. Débutant sa carrière chez Christie's où il a passé 6 ans au sein du Département « Art d'après-guerre et contemporain », Alexandre a été promu l'un des plus jeunes directeurs de département de cette maison. Il a notamment introduit les ventes privées en France, organisant en 2012 une exposition hommage à Michel Tapié. Elle a permis de réunir des artistes d'après-guerre provenant des États-Unis, d'Europe et du Japon.

Alexandre is a London-based advisor, specializing in modern and post-war works of art. His main interest lies in establishing links between East and West, and revisiting overlooked post-war artists' practices. Alexandre began his career at Christie's where he spent 6 years in the Post-War and Contemporary Art department, eventually becoming one of the youngest Heads of Department at the firm. He notably introduced private sales in France, organizing in 2012 a tribute exhibition to Michel Tapié, which brought together post-war artist's from the US, Europe, and Japan.

NATALIE SEROUSSI
 natalie@natalieseroussi.com
 + 33 (0)6 11 90 80 00

JULIEN SEROUSSI
 julien@natalieseroussi.com
 +33 (0)6 98 19 30 04

MELISSA HIEBLER
 melissa@natalieseroussi.com
 +33 (0)6 98 99 78 42

ELISA GRAND-MOUREL
 galerie@natalieseroussi.com

ALEXANDRE CAREL
 alex@alcacer-ltd.com
 +44 (0) 7479 012 858

CLEMENCE TASIAUX
 clemence@alcacer-ltd.com
 +44 (0) 7875 157 929

VANESSA MOUROT
 vanessa@alcacer-ltd.com
 +33 (0) 6 08 47 28 85

34 rue de Seine 75006 Paris
 T +33 (0)1 46 34 05 84
 F +33 (0)1 46 33 03 37
 galerie@natalieseroussi.com
 www.natalieseroussi.com

natalie
 seroussi