

natalie  
seroussi

34 rue de Seine, 75006 Paris  
T : +33 (0)1 46 34 05 84  
galerie@natalieseroussi.com



FIAC 2017 :  
Formes et couleurs, Dialogue  
avec Alexandre Calder

Jean Arp  
John Baldessari  
Hans Bellmer  
Pol Bury  
Alexander Calder  
Lygia Clark  
Salvador Dalí  
Yves Klein  
Kiki Kogelnik  
Tetsumi Kudo  
Roberto Matta  
Fausto Melotti  
Carol Rama  
Manuel Rivera  
Vassiliakis Takis  
Jean Tinguely  
Wols

Grand Palais, Paris, France

Du 19 Octobre au 22 Octobre 2017

Natalie Seroussi vous attend à la FIAC sur le stand n°C29. Nous exposons une sélection d'artistes qui sont au centre de l'identité de la galerie : Alexander Calder, Lygia Clark, Yves Klein, John Baldessari, Roberto Matta, Jean Tinguely, Fausto Melotti.

Une mention spéciale est consacrée à Kiki Kogelnik, une artiste Pop, à découvrir également au 34 rue de Seine dans le cadre d'une exposition personnelle.



**Jean ARP**

*Fleur de rêve au museau*, 1954

plâtre

46 x 15,5 x 10 cm

Certificat de M. Hervé Cappelli, établi le 8 octobre 2004

Expositions

Paris, Galerie Natalie Seroussi, «La couleur seule dans tous ses états», 18 septembre - 30 octobre



**John BALDESSARI**

*Figure with burden, Figure at rest*, 1990

peinture vinyle sur photographie

Deux panneaux de 122,5 x 132,7 cm et de 122,5 x 173,3 cm

Provenance

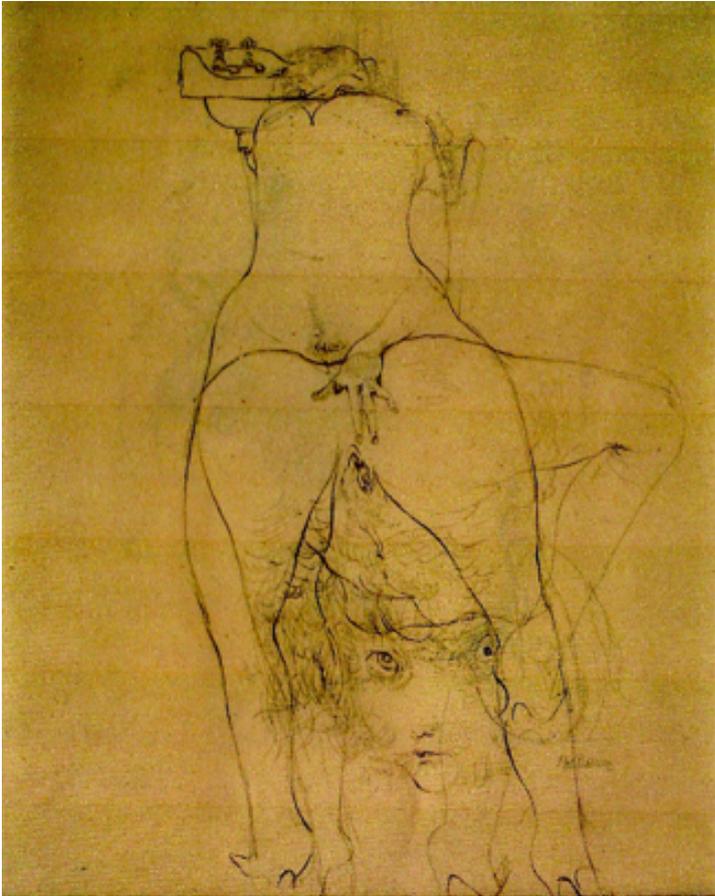
Sonnabend Gallery, New York

Mai 36 Galerie, Zurich

Collection privée, depuis 1991

Expositions

Lucerne, Mai 36 Galerie, «John Baldessari», mai - juin 1991



**Hans BELLMER**

sans titre (double face), 1946

Dessin pour la 1ère gravure d'Histoire de l'oeil de Georges Bataille

dessin à l'encre et crayon sur papier

27,3 x 19,7 cm

Encadrement : 42 x 37,5 x 2,5 cm

Signé en bas à droite «Bellmer», daté au verso «Mai 1946»

Provenance

Collection Yves de Fontbrune, Paris

Sidney Janis, New York

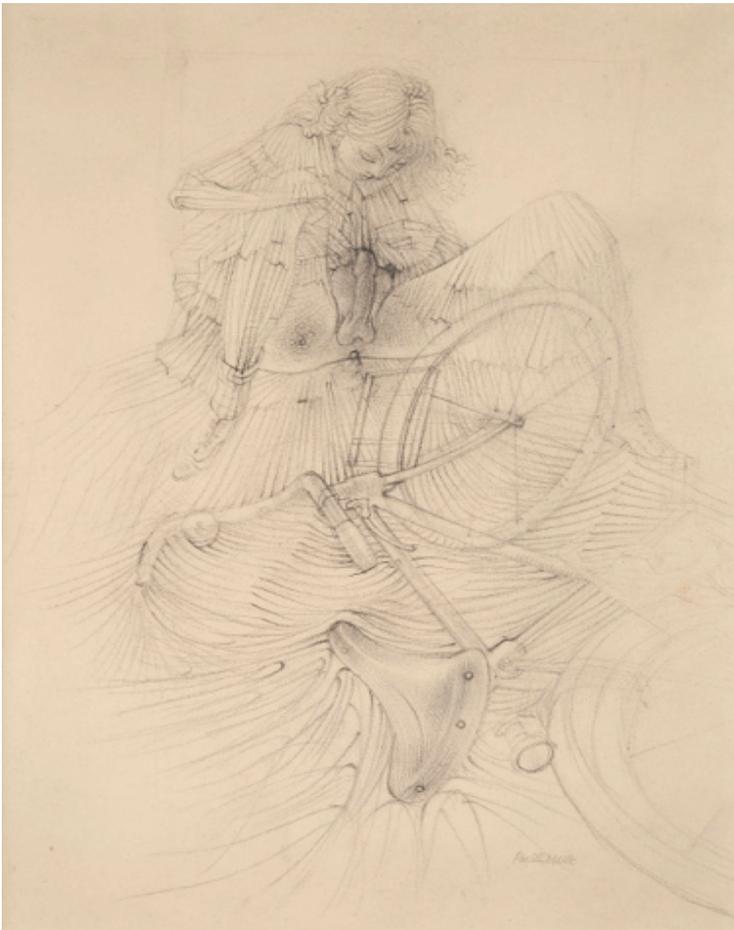
Virginia Lust, New York

Marcel Fleiss, Paris

Expositions

Centre Pompidou «Hans Bellmer», 01/03/2006 - 15/05/2006, reproduit dans le catalogue d'exposition, ill. p. 124

Museum of Contemporary Art, Chicago, 1975, N° 33 du catalogue d'exposition



**Hans BELLMER**

Sans titre, étude pour 'La bicyclette' d'Histoire de l'Oeil, c. 1946  
crayon sur papier  
20,5 x 14,5 cm  
signé en bas à droite 'Bellmer'

Provenance

Galerie André-François Petit, Paris

Expositions

Paris, Centre national d'Art contemporain, «Bellmer», 30 novembre 1971 - 17 janvier 1972, N° 66

Paris, Centre Pompidou, «Hans Bellmer», 1er mars - 15 mai 2006

Munich, Statliche Graphische Sammlung München, «Hans Bellmer», 21 juin - 20 août 2006

Londres, Whitechapel Art Gallery, 18 septembre - 19 novembre 2006, repr. p. 165, n° 128

Namur, Maison de la culture, «Poupées et tabous», 19 mars - 26 juin 2016

Littérature

Philippe Dourte, «Bellmer, Le principe de perversion», éd. Pierre Faur, p. 180, pour un dessin de la même série, quatrième illustration de «Histoire de l'Oeil»



**Pol BURY**

*2813 Points Blancs*, 1963

fil en nylon, bois et moteur

99,5 x 99,5 x 17,8 cm

signé et daté au dos

Provenance

Gallery 44, Düsseldorf

Collection privée



**Alexander CALDER**

*Curly Star and Moon*, 1974

gouache et encre sur papier

74.5 x 109.5 cm

signé 'Calder 74' (en bas à droite)

Provenance

Perls Galleries, New York

The Arthur and Anita Kahn Collection: A New York Story

Expositions

Chicago, Museum of Contemporary Art, Alexander Calder: A Retrospective Exhibition, Work from 1925-1974, October-December 1974, p. 24 (illustrated)



**Lygia CLARK**

*Bicho 'Em Si', 1962*

sculpture en aluminium

20 x 22 x 15 cm

Provenance

Collection d'Alvaro Edwards Clark

Collection Sandra Regina Pinto Brito

Collection Alessandra Brito Clark

Expositions

Paris, Galerie Natalie Seroussi, «The sounds inside my mind», 2 octobre - 20 novembre 2010

- Exposition itinérante à Barcelone : Fondation Antoni Tapies, 21 octobre - 21 décembre 1997

Marseille, Mac, 16 octobre - 12 avril 1998; Porto, Fundação de serralves, 30 avril - 28 juin 1998

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 24 juillet - 27 septembre 1998



**Salvador DALI**

*L'Enfant sauterelle*, 1933

dessin à l'encre sur papier et crayon noir

37,5 x 34 cm

Expositions

Centre Pompidou, Paris, «Dali», 21/11/2012-25/03/2013, repr. couleurs p. 168

The Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, 16/02 - 15/05/2005

Palazzo Grassi, Venise «Dali» 12/09/2004 - 16/01/2005, reproduit dans le catalogue de l'exposition, éd. Bompiani, p. 206 n° 125

Kunstsammlung Nordrhein Westfalen de Dusseldorf « Surrealismus 1919 - 1944 », 20/07 - 30/11/02 - Centre Pompidou «La révolution surréaliste» 05/03 - 24/06/02

Musée Céret, exposition «Dalí : Eurêka !» Du 24 juin au 1er octobre 2017

Littérature

Robert Descharnes Dali, l'oeuvre et l'homme, Edita, La Bibliothèque des Arts, 1984, gravure reproduite p.32 : «La sauterelle a été une des phobies de Dali durant son enfance. Elle est présente dans la série des appareils etc....»



**Yves KLEIN**

*Sculpture éponge bleue sans titre (SE 229), 1959*

pigment pur et résine synthétique, éponge naturelle, tige en métal  
24 x 15 x 11,5 cm

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par les Archives Yves Klein, Paris et répertoriée sous le n° SE 229

Provenance

Collection Aline Dallier, Paris  
Galerie La Pochade, Paris  
Galerie Daniel Templon, Paris  
Collection Stéphane Collaro

Expositions

Tate Liverpool «Yves Klein», 20/10/16 - 12/03/17

Paris, Galerie Natalie Seroussi, «La couleur seule dans tous ses états», 18 septembre - 30 octobre 2014

Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine CAPA, «Claude Parent», 19 janvier - 2 mai 2010

Paris, Centre Pompidou, «Yves Klein, Corps, couleur et immatériel», 4 octobre 2006 - 5 février 2007, repr. en couleurs p. 73.

Paris, Galerie Natalie Seroussi, «60's», octobre - novembre 2005, repr.

Humblebaek, Danemark, The Louisiana Museum of Modern Art, «The Flower as Image From Monet to Jeff Koons», 10 septembre 2004 - 16 janvier 2005, repr. p. 2, n° 43

Paris, Galerie Vintage, «Les nouveaux réalistes», 29 janvier - 02 mars 2004

Paris, Galerie Iris Clert, «Bas-reliefs dans une forêt d'éponges», 1959, repr.



**Yves KLEIN**

*Monochrome bleu IKB, 1959*

Huile sur toile

33 x 30,5 cm

Signée, datée et dédiée « A Guy Habas-  
que avec l'amitié de Yves Klein, juillet 59 »



**Yves KLEIN**

*F 118*, 1961

carton brûlé monté sur panneau

40 x 56 cm

Encadrement : 77,5 x 61 x 6 cm sous plexi

Signé et daté au dos sur le bois

Certificat de Claude Parent

Provenance

Don de l'artiste à Claude Parent

Galleria Apollinaire, Milan

Galerie Beaubourg, Paris

Exposition

Yves Klein, Tate Liverpool, 21 octobre 2016 au 5 mars 2017

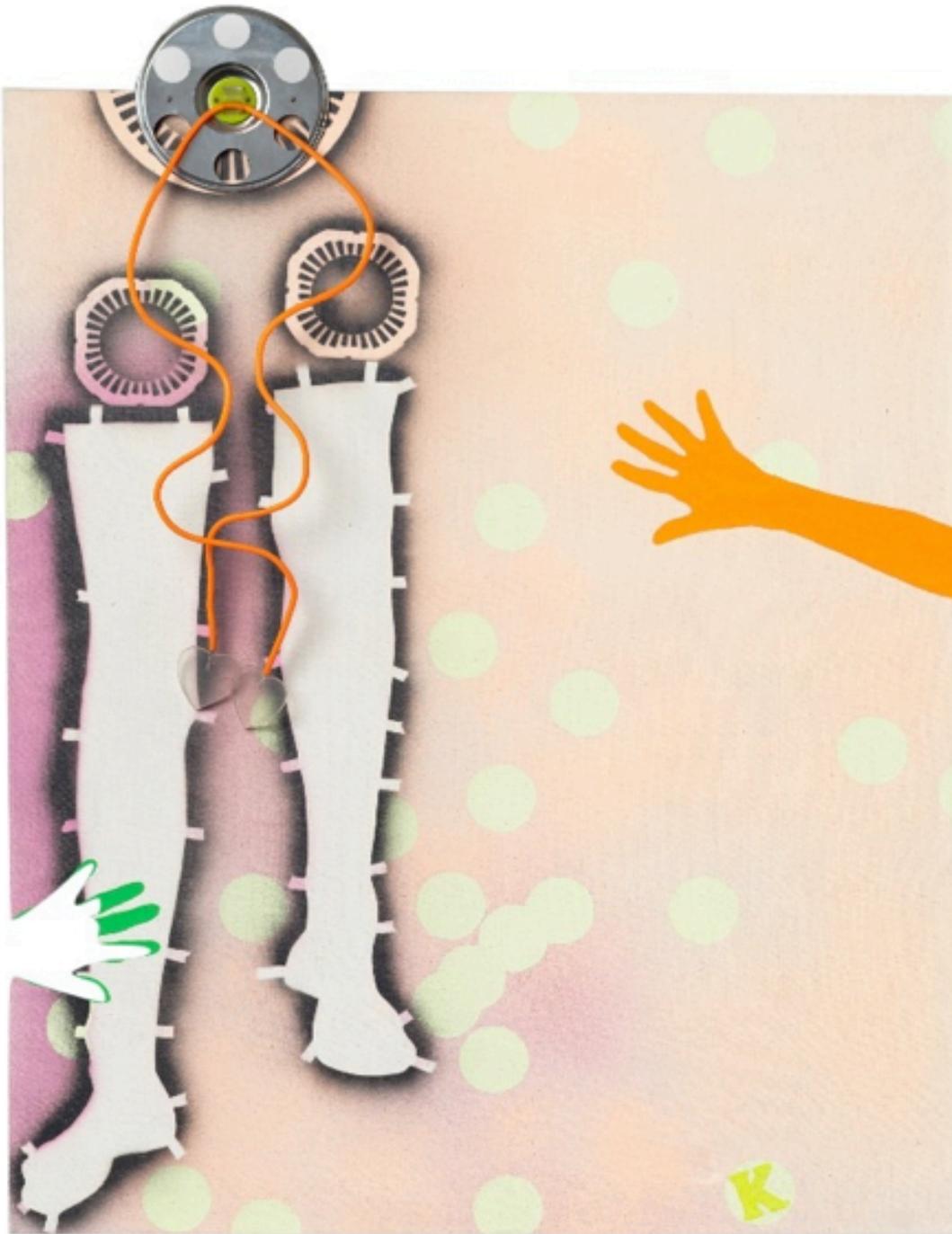
Literature

P. A. Serra, «101 Pintors (Memòries d'una collecció)», Palma de Mallorca, 1995, repr. p. 125.

«Es Baluard - Any Zero», Museu d'art modern i contemporanei de palma, repr. p. 83. Le

tableau est resté dans les collections du musée en dépôt de 1994 à 2014

Tate Liverpool «Yves Klein», 20/10/16 - 12/03/17



**Kiki KOGELNIK**

*Vibrations on a Composite Circuit, 1965*

Huile et acrylique sur toile avec techniques mixtes

136.5 x 102 x 9 cm

Signé: K (avant), KIKI KOGELNIK 1965 (arrière)



**Kiki KOGELNIK**

*George*, 1966

Fibre de verre, acier chromé, et technique mixte

162,9 x 97,5 x 114 cm

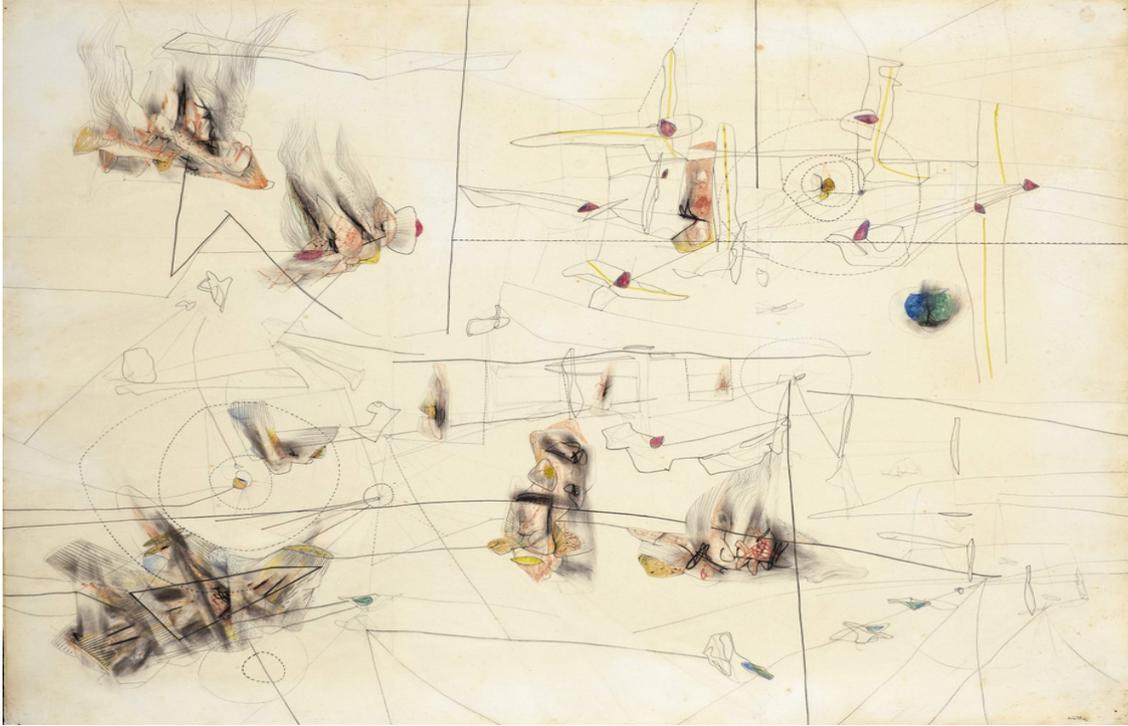


**Tetsumi KUDO**

*Meditation in the Endlesstape of Future <-> Past, 1979*

Installation

33 x 19 x 27 cm



**Roberto MATTA**

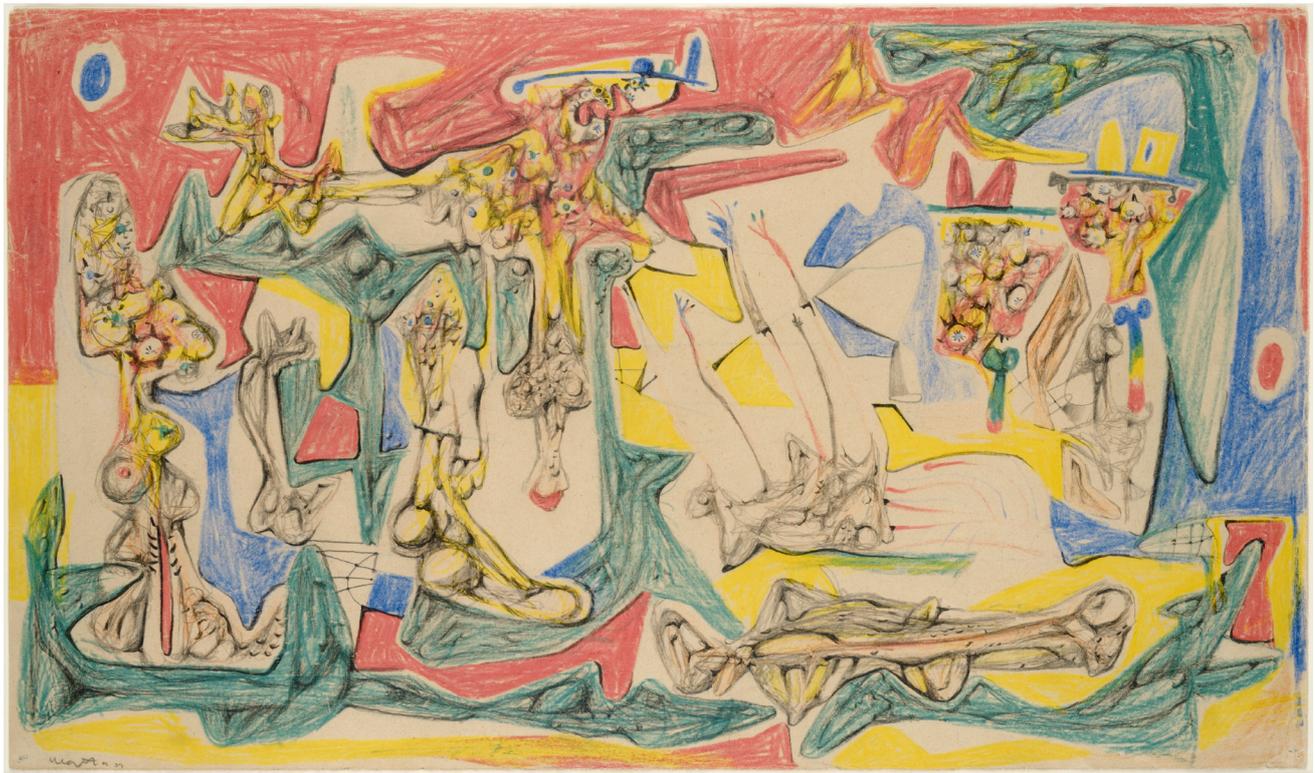
*Sans titre*, 1942

Graphite et crayon de couleur sur papier

58,4 x 73,7 cm

Provenance

Collection Patricia Phelps de Cisneros



**Roberto MATTA**

*Nuit frontière*, 1939

crayons de couleur et pastel sur papier

34 x 50 cm

Encadrement : 60 x 75 x 2,5 cm

signé en bas à gauche 'Matta' et daté '1939'

Provenance

Galerie de France, Paris



**Roberto MATTA**

*Sans titre*

Encre et crayon sur papier



**Fausto MELOTTI**

*In Palude (In the Swamp)*, 1984  
Laiton, bois peint, tissu peint  
41 x 42 x 26 cm

Provenance

Esate de Fausto Melotti  
Galerie Hauser & Wirth

Expositions

Gallerie dell'Accademia, 'Melotti', Venice, Italy, Juin - Septembre 1985  
Lawrence Rubin . Greenberg Van Doren . Fine Art, 'Melotti', New York NY, 7 Octobre - 6 Novembre, 1999  
IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Centre Julio González, 'La mar de arte. Art galore', 15 Novembre, 2005 - 8 Janvier, 2006  
Kunstmuseum Winterthur, 'Fausto Melotti. Akrobat der Moderne', Winterthur/CH, 8 Avril - 17 Juillet, 2011  
Hauser & Wirth, 'Fausto Melotti. Eden', Zurich/CH, 1 Avril - 20 Mai, 2017

Littérature

Carlo Pirovano (ed.), 'Melotti', Milan/IT: Electa, 1985, no. 35, p. 56, ill. (exh. cat.)  
Germano Celant (ed.), 'Melotti. Catalogo generale. Tomo secondo. Sculture 1973-1986 e Bassorilievi', Milan/IT: Electa, 1994, no. 1984 18, p. 583, ill in colour (cat. rais.)  
Fausto Melotti, Lawrence Rubin, 'Fausto Melotti. 1906-1986', New York NY: Lawrence Rubin Greenberg Van Doren Fine Art, 1999, no. 14, ill. (exh. cat.)  
Valencia : IVAM - Institut Valencià D'Art Modern (ed.), 'La mar de arte. Art galore', Valencia/ES, 2005, no. 14, p. 288, ill. (exh. cat.)  
Stefanie Müller, Dieter Schwarz (eds.), 'Fausto Melotti. Akrobat der Moderne', Dusseldorf/DE: Richter Verlag, 2010, no. 67, pp. 115, 210, ill.



**Carol Rama**

*Smentire il bianco*, 1977

gomme, huile sur bois

80 x 60 cm



**Manuel RIVERA**

*Metamorfosis (Totem II)*, 1961

maille et fil de fer sur châssis en aluminium

60 x 73 cm

Signé et daté

Alfonso de la Torre a confirmé l'authenticité de l'oeuvre

Provenance

Galería Biosca, Madrid

Marlborough Gallery, Londres (achetée en 1961)

Collection Privée, Europe

Expositions

Londres, Marlborough Fine Art Limited

The New London Gallery, Contemporary Spanish Painting and Sculpture, 1962, p. 14, no. 28, illustré

Littérature

Catalogue d'Exposition, Madrid, Salas del Palacio de Bibliotecas y Museos, Manuel Rivera: Exposición retrospectiva e Catálogo razonado. Obras de 1961-1965, Madrid 1981, p. 71, cité  
Marisa Rivera, Aproximación a un Catálogo Razonado: 1943-1994, Madrid 1997, p. 183, cité  
Alfonso de la Torre, Catálogo Razonado Pinturas: Manuel Rivera, Madrid 2009, p. 194, no. 283, P-61-34, illustrated



**Vassilakis TAKIS**

*Télésculpture*, 1959

Métal peint, bois, clous, fil de fer et magnets  
Signé deux fois «Takis Takis 89» au dos et daté



**Jean TINGUELY**

*Sprit - Bleu, ocre et vert*, 1955

relief polychrome

7 éléments en métal peint sur panneau de bois, moteur, courroies

58 x 70 (support en bois)

Encadrement : 63 x 75 cm (éléments sortis)

signé et daté au pinceau à la peinture à l'huile noire 'TINGUELY / 55' au verso du panneau, intitulé « sprit » en haut à droite

Provenance

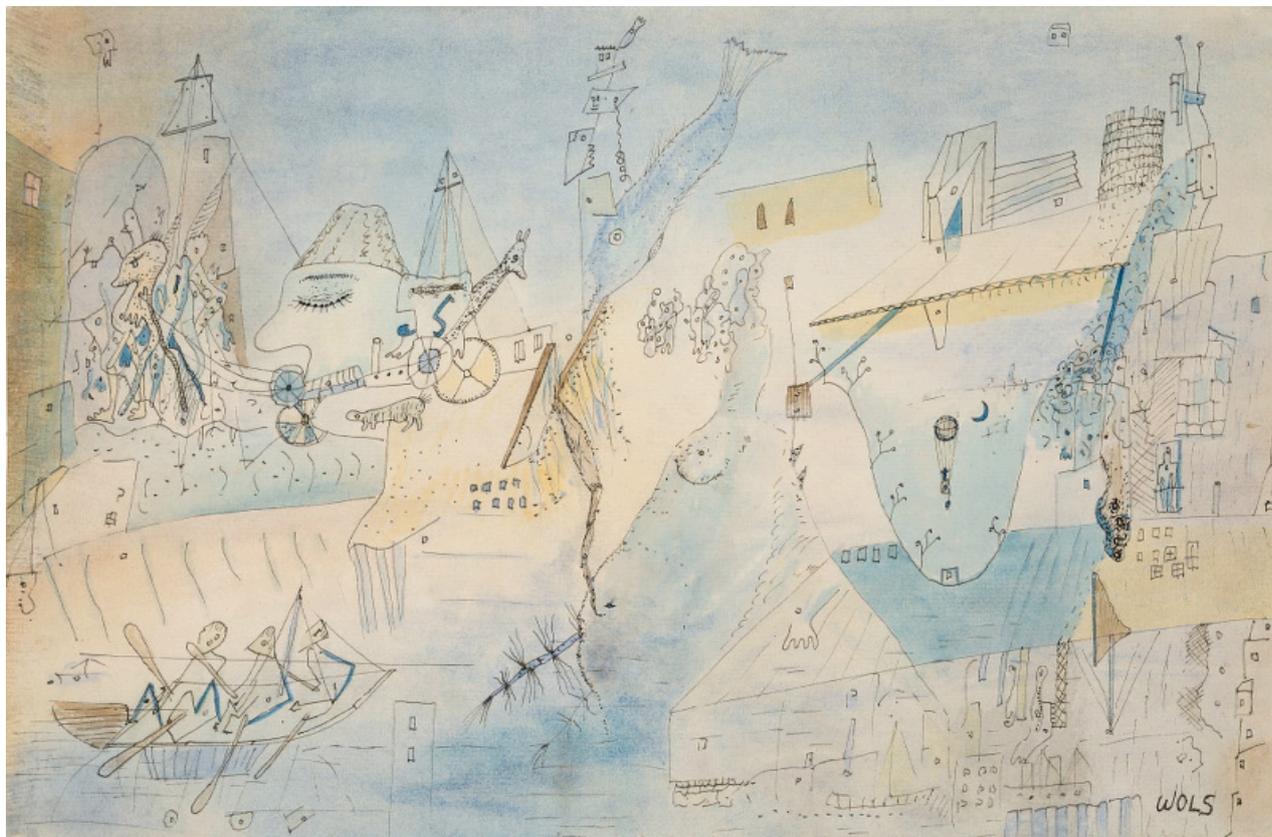
Collection particulière, Suisse

Expositions

Amsterdam, Stedelijk Museum, 28 Septembre 2016 - 5 Mars 2017

Dusseldorf, Museum Kunspalast, 23 avril - 14 août 2016

Stockholm, Galerie Samlaren, «Jean Tinguely, « Méta-mécaniques »», 1955



## **WOLS**

*Sans titre (le port)*, c. 1940-1941

aquarelle sur papier

22,5 x 31,3 cm

signé en bas à droite : Wols

Certificat du Dr. Ewald Rathke, le 7 mai 1995

### Provenance

Collection Jean Marcenac, homme de lettres français

Collection Mathieu Marcenac

Galerie Natalie Seroussi

### Expositions

Paris, Galerie Natalie Seroussi, «Wols», juin 2002

Aix-en-Provence, Galerie d'art Espace 13, «Des Peintres au camp des Milles», 2004, repr. p. 71.

Paris, Halle Saint-Pierre, «Varian Fry», 17 septembre 2007 - 09 mars 2008

Paris, Galerie Chantal Crousel «Dark waters», 12/06 - 26/07/2014, repr. couleur, sans numérotation



## **WOLS**

*Dans le sable (enlisé, une seule main surgit)*, 1932

aquarelle et encre de chine sur papier

23 x 17,5 cm

Encadrement : 46 x 36 x 2 cm sous verre

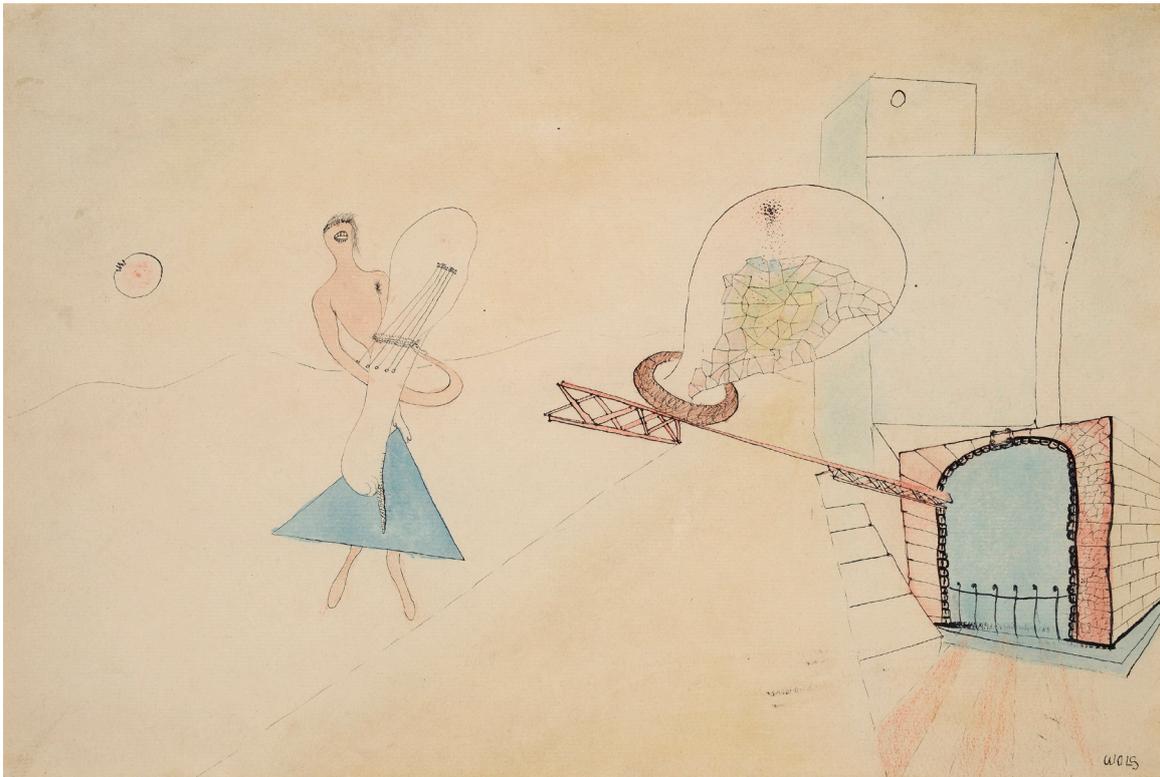
### Provenance

Collection Marc Johannès

### Expositions

Galerie Beaubourg «WOLS», 1974. Catalogue, non reproduit

Kunsthalle Bremen, «WOLS Retrospective», 13 avril-11 août 2013, reproduit p. p.88, planche



## **WOLS**

*Caliopé*, 1940

aquarelle et encre de chine sur papier

23.6 x 31.1 cm

Encadrement : 42 x 48 x 2 cm sous verre

Signé en bas à droite

Certificat du Dr. Ewald Rathke

### Provenance

Collection Marc Johannès

### Expositions

Galerie Beaubourg, «WOLS», 1974. Catalogue, non reproduit

Galerie Natalie Seroussi, «WOLS», Juin 2002, édité en carte postale

«Wols: The Retrospective», Kunsthalle Bremen, 13 avril-11 août 2013



## **WOLS**

*Les couples heureux*, vers 1940

aquarelle et encre de chine sur papier

31,5 x 23,6 cm

Encadrement : 46 x 37,5 x 1,5 cm (sous verre)

signé en bas à droite

Certificat du prof. E. Rathke

### Provenance

Collection Marc Johannès

### Expositions

Galerie Beaubourg, «WOLS», 1974. Catalogue, non reproduit

Galerie Natalie Seroussi, «WOLS», Juin 2002, édité en carte postale

Pour toutes questions veuillez contacter:

Mélissa Hiebler  
+33 (0)1 46 34 05 84  
[melissa@natalieseroussi.com](mailto:melissa@natalieseroussi.com)