

natalie
seroussi

30/04-01/05/2016

artmonte-carlo

SALON D'ART

GRIMALDI FORUM MONACO
VERNISSAGE LE 29 AVRIL 2016

30 AVRIL - 1ER MAI 2016

STAND C.11



Martial Raysse, *La France orange*, 1963, huile sur toile
et sérigraphie sur bois découpé, 83 x 62,5 x 2 cm

« SIXTIES »

Arman
Axell
Bury
Calder
Christo
Deschamps
Fontana
Gette
Gilli
Hains
Jacquet
Klein
Lindner
Malaval
Raysse
Saint Phalle
Soulages
Tinguely
Wesselmann
Wolman

SOMMAIRE

p.3 « Sixties »

p.4 Présentation d'une sélection d'oeuvres de
Niki de Saint Phalle, Martial Raysse,
Jean Tinguely & Raymond Hains

p.8 Contact

« SIXTIES »

Pour la première édition d'artmonte-carlo, la galerie natalie seroussi a sélectionné une vingtaine d'œuvres couvrant la période de 1954 à 1977, offrant ainsi un voyage dans le temps au cœur des sixties.

Des vacances ensoleillées avec l'allongement des congés payés aux couleurs pop évoquant la grande époque du flower power, de la politique qui envahit l'espace public aux balbutiements de la consommation de masse, les pièces choisies racontent toutes à leur manière un pan de cette époque, rappelant ainsi que le monde se décrit selon différents angles.

C'est aussi un regard sur une période où l'art connaît un bouleversement profond quant à son rapport au social, à la politique et à au savoir. De nouveaux courants artistiques voient le jour tels que le Nouveau Réalisme, Fluxus, le Pop Art, l'art conceptuel, etc., tous en lien avec les mutations en mouvements dans la société. On descend dans la rue comme Raymond Hains lorsqu'il s'empare d'affiches délaissées, on prélève des morceaux de réalité comme Gil Joseph Wolman, on s'ingénue à recycler les débris de notre société de consommation comme Arman pour en raconter sa poésie. Ainsi, l'objet contemporain usuel est placé au centre de la démarche artistique, ambition parfaitement résumée par Pierre Restany « L'école niçoise veut nous apprendre la beauté du quotidien. Faire du consommateur un producteur d'art ».

« Sixties » nous rappelle que la légèreté est toujours sous-tendue par une belle et profonde gravité. N'est-ce pas un parfait résumé de cette époque ?

RAYSSE (1936 -)

Il commence par réaliser des assemblages de détritux et d'objets divers présentés dans des boîtes de plexiglas. En quelques années, il devient l'un des meilleurs peintres abstraits de la Côte d'Azur et connaît un succès grandissant. Fasciné par la beauté brute du plastique, il développe son concept «d'hygiène de la vision», qui met en jeu des objets neufs en plastique de la nouvelle société de consommation. « J'ai voulu un monde neuf, aseptisé, pur et au niveau des techniques utilisées, de plain-pied avec le monde moderne. »



Réalisée en 1963, *La France orange*, épouse l'esthétique du Pop Art. Cette oeuvre offre une synthèse totale des caractéristiques propres à Raysse. Ainsi on retrouve l'art du collage, de la photographie et le monochrome.

La France orange est un double hommage: à sa femme prénommée France dont le portrait photographique est utilisé ici et à son pays natal qu'il a quitté pour les États-Unis.

Martial Raysse, *La France orange*, 1963
huile sur toile et sérigraphie sur bois découpé,
83 x 62,5 x 2 cm

SAINT PHALLE (1930 - 2002)

Artiste française, plasticienne, peintre, sculpteur et réalisatrice de films. En 1961, elle est membre du groupe des Nouveaux réalistes, tout comme Gérard Deschamps, César, Mimmo Rotella, Christo et Yves Klein. Elle crée des ex-voto, puis des Nanas, femmes plantureuses et colorées en grillage, papier mâché et polyester typique de l'art espagnol. Ses oeuvres plus tardives, comme la Fontaine d'Igor Stravinski à Paris, le Jardin des Tarots en Toscane, ou les Meta-Tinguely en hommage à son mari Jean Tinguely, disparaissent, mêlent poésie et humour, esprit du jeu et angoisse.



Niki de Saint Phalle connaît ses premiers succès médiatiques avec sa série des *Tirs* pour lesquels elle enfouit, sous une couche de plâtre blanc, des sacs de couleurs ou des bombes de couleurs qu'un tir vient transpercer. L'oeuvre *Coeur* datant de 1963 se réfère à cette série des *Tirs* tout en offrant, à travers les dessins en relief, le récit d'une vie.

Niki de Saint Phalle, *Coeur (Heart N°1)*, 1963
peinture, plâtre, grillage et objets divers sur
bois, 90 x 123 x 30 cm

TINGUELY (1925 - 1991)

Il fréquente l'Ecole des Arts appliqués de Bâle. D'après les descriptions de Daniel Spoerri, les compositions réalisées par Tinguely témoignent, par la liberté même de leur exécution, d'une audace et d'un pouvoir magique extraordinaire. Ses sculptures, sortes d'oeuvres d'art totales, sollicitent simultanément plusieurs sens : la vue, l'ouïe, le toucher et parfois même aussi l'odorat lorsqu'il y avait émission de fumées.



«La machine, elle est pour moi un instrument qui me permet d'être poétique». Cette phrase de Jean Tinguely explicite son rapport aux formes, formes abstraites qui se réinventent par le mouvement.

Jean Tinguely, *Sans titre [Chutes ovale]*, 1958
huile sur bois et métal avec moteur électrique
49,5 x 38,1 x 6,3 cm

HAINS (1926 - 2005)

Il est contemporain de son ami Jacques Villeglé et comme lui a travaillé sur les affiches lacérées et adhéré au mouvement du Nouveau Réalisme en 1960. Il a participé à de nombreuses manifestations internationales dont la « Documenta IV » à Kassel, les expositions « Paris-Paris » et « Paris-New York » au Centre Georges-Pompidou, « Westkunst » et « Bilderstreit » à Cologne, etc. Il est représenté dans de nombreux musées en France et à l'étranger.



Raymond Hains, *Sans titre*, 1963 affiches
lacérées sur tôle, 84 x 84 cm

Dès les années 50, Raymond Hains expose des affiches déchirées, lacérées, ainsi que leurs supports sont prélevés tels quels dans les rues.

Ainsi pérennisée, l'affiche change de sens, laissant apparaître à la place de nouveaux motifs, couleurs. L'affiche comme emblème de la ville moderne devient oeuvre.

natalie seroussi

GALERIE NATALIE SEROUSSI

34 rue de Seine, 75006 Paris

T : +33 (0)1 46 34 05 84

F : +33 (0)1 46 33 03 37

CONTACT PRESSE

galerie@natalieseroussi.com

natalie@natalieseroussi.com