

natalie seroussi

34 rue de Seine, 75006 Paris
T : +33 (0)1 46 34 05 84
galerie@natalieseroussi.com

Art | Basel

art basel 2017 galerie natalie seroussi stand H4

Sergio Camargo, Jean Dubuffet, Max Ernst, Naum Gabo, Tetsumi Kudo,
Francis Picabia, Carol Rama, Martial Raysse, Antonio Saura, Pierre Soulages, Jean Tinguely,
Joaquin Torres-Garcia



Martial Raysse

A propos de New York en Peinturama, 1965,
assemblage, flochage, peinture à la bombe, xérographie
et houppette sur toile et film super 8
103 x 167,5 cm

natalie
seroussi

Antonio
Saura



Gran Cura, 1959,
huile sur toile
237 x 190 cm

natalie
seroussi

Antonio
Saura



Saba, 1962,
huile sur toile
162 x 130 cm

natalie
seroussi

Joaquin
Torres-Garcia



Composition Constructiviste, 1931,
huile sur toile
41 x 33 cm
Signée et datée en pied «J. TORRES-GARCIA, 31»

Jean
Dubuffet



Paysage désorienté, 1957,
huile sur toile
65 x 81 cm
Signé, daté "J.Dubuffet / 57 " en bas à
droite ; signé, titré, daté

natalie
seroussi

Carol
Rama



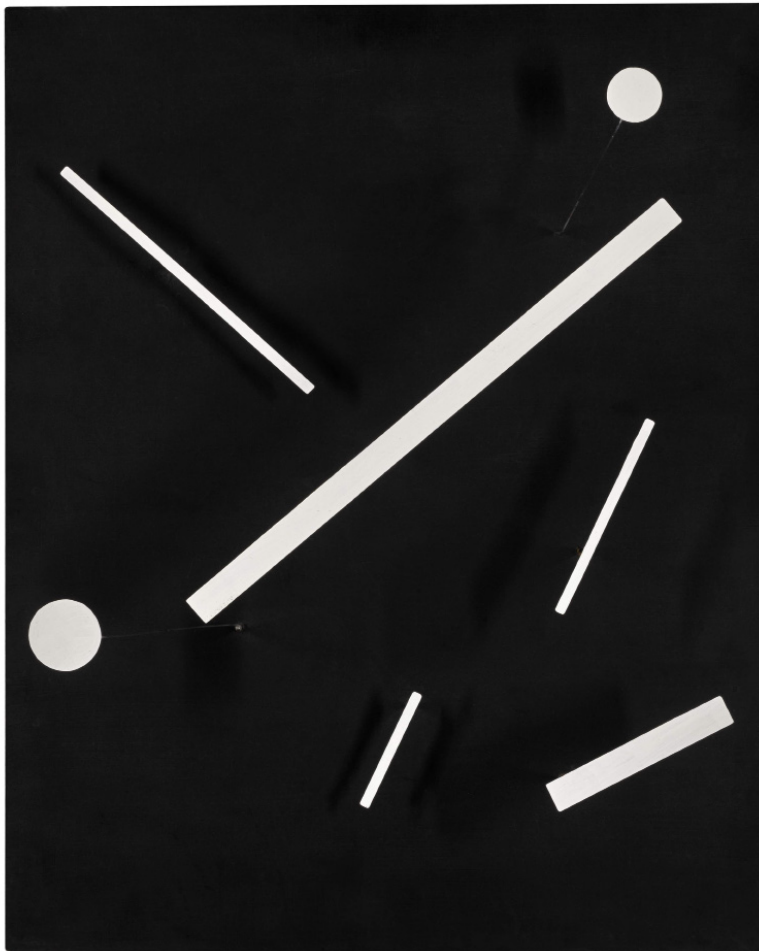
Smentire il bianco, 1977,
gomme, huile sur bois
80 x 60 cm

Kiki
Kogelnik



Mono, c 1970,
Matériaux divers avec pièces en vinyles et portant
80 x 60 cm

Jean
Tinguely



Meta-Malevich, 1954,
Elements métalliques peints sur boîte en bois peint avec poulies en bois, courroie en
caoutchouc, accessoires métalliques et moteur électrique
61,2 x 49 x 16 cm

Jean
Tinguely



Sprit - Bleu, ocre et vert, 1955,
7 éléments en métal peint sur panneau de bois, moteur, courroies
58 x 70 cm

natalie
seroussi

Jean
Tinguely



Sans titre [Chutes ovales], 1958
huile sur bois et métal avec moteur électrique
49,5 x 38,1 x 6,3 cm

natalie
seroussi

Sergio
Camargo



Relief No. 150, 1967
relief en bois peint
27 x 19 cm

Naum
Gabo



Spheric theme : black variation, 1937
relief en bois peint
42,5 cm de diamètre

natalie
seroussi

Pierre
Soulages



Sans titre, 1966
huile et brou de noix sur toile
162 x 130 cm

Tetsumi
Kudo



Meditation in the Endlesstape of Future <-> Past,, 1979

Installation

33 x 19 x 27 cm

natalie
seroussi

Martial
Raysse



La France orange, 1968
huile sur toile et sérigraphie sur bois découpé
83 x 62,5 x 2 cm

Martial
Raysse



Bel Eté Concentré, 1967

Edition de 80 ex.

Encre sérigraphiée sur velours synthétique. Attache de deux tiges en bois.

185 x 48.50 cm

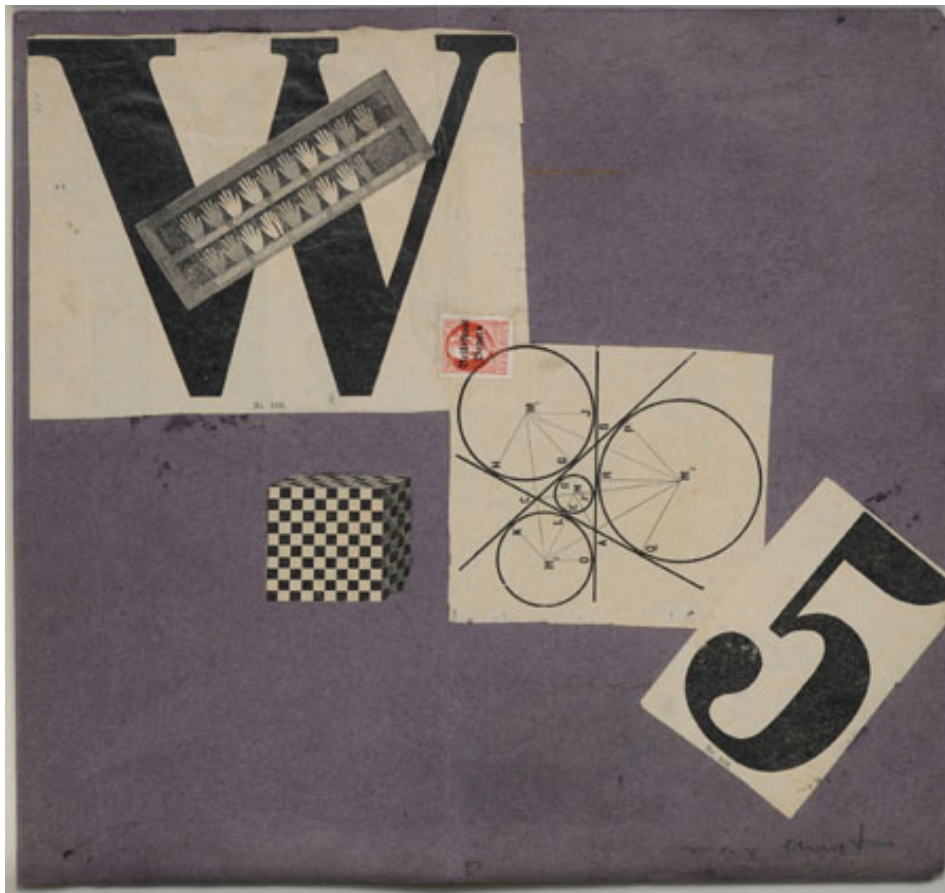
natalie
seroussi

Max
Ernst



L'oiseau en cage, 1924,
Huile sur papier de verre
24 x 18,5 cm

Max
Ernst



Manifeste W 5 (Weststupidien 5) III. Manifesto, jacket maquette, 1920

Typoskript-Manifest

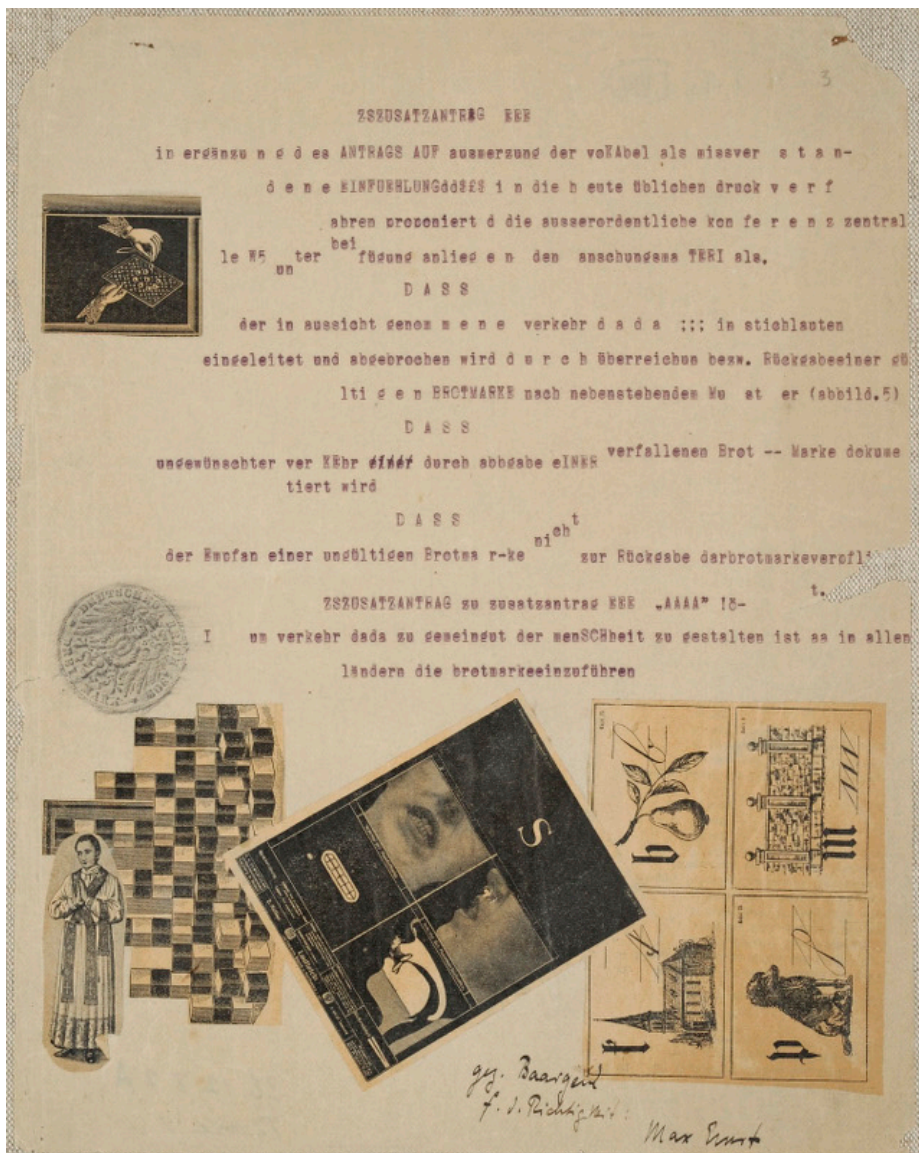
collage et frottage sur papier et écriture dactylographique sur papier

28,5 x 30,8 cm

signé en bas à droite : Max Ernst



e = de laut ! sei tap = fer !, 1920
(W5 Manifesto, jacket maquette)
collages, gouache et frottage sur papier coloré
28,5 x 33 cm
signé en bas à droite



Typoskript-Manifest / FaTaGaGa, 1920

W5 Manifesto

collage, papier imprimé, frottage, tapuscrit et encre sur papier

28 x 22,5 cm

signé en bas à droite : gy. Baargeld, f.d. Richtigkeit, Max Ernst

Max
Ernst



La colombe avait raison, 1926
huile et assemblage sur carton, bois et fils métalliques
42 x 35 cm
signé et daté en bas à droite : Max Ernst.1926

Max
Ernst



L'esprit de Locarno, 1929

collage sur papier

24 x 19 cm

Encadrement : 46 x 40 x 2.2 cm sous verre
titré en bas à gauche sous le collage

Francis
Picabia



L'Espagnole, C. 1925-1926
Aquarelle, encre, lavis d'encre et crayon sur papier
62,8 x 48,2 cm
Signé en bas à droit «Francis Picabia»